

**BELDE
OCAKBAŞI**
40 YILLIK
TECRÜBEMİZLE...
Zengin Et, Balık ve Meze çeşitlerimizle...
Anadolu Yakasının en iddialı
LEZZET NOKTASIYIZ...
Lig TV ve D-Smart yayınıımız vardır.
Bahariye Serasker Cad. No: 104 Kadıköy
Tel: 0216 - 338 39 09

GAZETE
KADIKÖY
3 - 9 ŞUBAT 2012
Yıl: 11 Sayı: 622 20 Kr.
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

**PİRALEM
OCAKBAŞI**
Kadıköy'de bir ilk
**İçeceğini
Al da gel**
Söğütlüçeşme İtfaiye Karşısı
0216 349 80 44

Fikirtepe'de işler yavaş ilerliyor!

‘Fikirtepe ve Çevresi Uygulama İmar Planı’nın uygulanması aşamasında vatandaşlar, hangi firma ile anlaşma yapacakları konusunda problem yaşarken, “Eğitim Mahallesi”nde tarihi höyük bulundu” söylentileri de kafaları karıştırdı.

Yaklaşık 1 yıl önce yasallaşan plan ile ilgili vatandaşların sıkıntıları yaşadığını kaydeden Fikirtepe Mahalle Muhtarı Halil Erdoğan, 19 imar adasının bulunduğu kendi mahallesinde sadece bir adada vatandaşların anlaşma sağladığını, diğerlerinde ise sıkıntı yaşandığını söyleyerek, İstanbul Büyükşehir Belediyesi ile Kadıköy Belediyesi’nden destek istedi.

► Haberi 8. Sayfada



‘AH 70’LER VAH 80’LER NERDESİN 90’LAR’

Zaman, her şeyin ilacı olduğu gibi aynı zamanda her şeyi güzelleştiriyor mu acaba? Malum “kel ötür sima saçlı, kör ötür badem gözlü olur”.

● Yazısı 10’da

Aslı AYHAN



İÇSEL GÜCÜNÜZ

Sorunlarla yüzleşip onları sorun olmaktan çıkartınız. Kafanızı rahatlatıp çevrenizdeki güzelliklerin farkına varınız.

● Yazısı 8’de

İnal AYDINOĞLU



‘ANTİENTELEKTÜEL’ BAKIŞLA HAYDARPAŞA

Haydarpaşa kompleksinin geleceğini asla tek başına değil, yöreye beraber tasarlamakta zorunluluk vardır.

● Yazısı 6’da

Murat KATOĞLU



İstanbul’un kapısı kapandı...

19 Ağustos 1908’de bir yaz gün ilk yolcularını ağırlayan Haydarpaşa Garı, 31 Ocak 2012’de karlı bir kış günü son yolcularına veda etti... Artık kimse Anadolu’dan Haydarpaşa’ya trenle gelip ‘İstanbul’u yenemeyecek’ ya da ‘İstanbul’a yenilip’ memleketine dönemeyecek...

► Haberi 14. Sayfada



Fotoğraflar: M. Murat AYDIN



Süreyya İlmen’in

KADIKÖY’e yadigârları...

İstanbul’un tek opera salonu olan Süreyya Operası’ndan Yoğurtçu Parkı’na; Moda’yı sahile bağlayan merdivenlerinden Üsküdar-Kadıköy tramvaylarına; Süreyyapaşa Plajı’ndan hastanesine kadar Anadolu yakasının birçok noktasında imzası bulunan Süreyya İlmen, 57 yıl önce 6 Şubat günü yaşamını yitirmişti...

► Haberi 11. Sayfada



Kadıköy’de kapalı bir yol yok



İlçede ulaşımın aksadığı tek bir nokta bile olmadığını vurgulayan Kadıköy Belediyesi Fen İşleri Müdürü Murat Arslan, tuzlama ve solüsyon çalışmalarının aralıksız devam ettiğini vurguladı.
● Haberi Sayfa 10’da

Barış Manço unutulmadı...



31 Ocak 1999 gecesi geçirdiği kalp krizi sonucu hayata veda eden Manço’yu, sevenleri yine 31 Ocak gecesi Kadıköy Belediyesi tarafından müze konseptiyle açılan evinde buluşarak şarkılarıyla andılar.
● Haberi Sayfa 9’da

CKM’de ‘Hazel’ filmi özel gösterimi



Kadıköy Belediyesi Türk sinema tarihimizin unutulmaz filmi “Hazel”i, 4 Şubat Cumartesi günü saat 14.00’de özel gösterimiyle Caddebostan Kültür Merkezi’nde Kadıköylülerle buluşturuyor. Film gösterimi ücretsiz olacak. Gösterimin ardından filmin yönetmeni ve oyuncularının katıldığı bir söyleşi gerçekleştirilecek.

ÖZETLE

GEREKLİ

| | |
|-----------------------|------------------|
| KAYMAKAMLIK: | 330 60 99 |
| İLÇE EMN. MD.: | 411 70 05 |
| TOPLUM SAĞLIK MRK.: | 336 08 28 |
| İLÇE MİLLİ EĞİTİM M.: | 346 83 68 |
| İLÇE NÜFUS M.: | 337 39 93 |
| GENÇLİK SPOR İLÇE M.: | 347 32 50 |
| MAL MÜDÜRLÜĞÜ: | 336 05 77 |
| MÜFTÜLÜK: | 336 25 06 |
| ADLIYE: | 349 79 60-63 |
| TÜKODER: | 349 85 10 |
| TÜBİDER: | 449 26 26 |
| KADASTRO MÜD.: | 456 32 58 |
| KADIKÖY TAPU MÜD.: | 456 32 53-55-57 |
| TAPU ATAŞEHİR: | 456 32 46-47 |
| SSK Bölge Müd.: | (0216) 565 40 30 |
| PTT Müdürlüğü: | (0216) 337 44 10 |
| Haydarpaşa Gar: | 344 80 29 |
| İDÖ: | 0212 444 44 36 |

KADIKÖY BELEDİYESİ

| | |
|--------------------------------------|-----------------|
| Santral: | 542 50 00 |
| (Mesai saatleri dışında): | 542 50 52 |
| Çağrı Merkezi: | 444 55 22 |
| Evlendirmeye Dairesi: | 542 50 02 |
| İmar Müdürlüğü: | 542 50 71 |
| Temizlik İş. Müd.: | 542 50 75 |
| Zabta Müdürlüğü: | 542 50 79 |
| Alo Engelli Taksit: | 444 00 81 |
| Belediye Kokteyl Salonu: | 345 42 62 |
| Caddebostan Kültür Mrk. (CKM): | 467 36 00-01-02 |
| CKM Gişesi: | 467 25 68 |
| 19 Mayıs Kültür Merkezi: | 362 11 05-09 |
| Bağış Manço Kültür Merkezi: | 418 95 49 |
| Çocuk Sanat Mrk.: | 567 84 01 |
| Halis Kurtaç Kltır. Mrk.: | 357 28 36-37 |
| Süreyya Operası: | 346 15 31-32-33 |
| Kozyatağı Kültür Merkezi (KKM): | 658 00 14 |
| Kozyatağı Kültür Merkezi CKM Gişesi: | 658 00 15 |

ACIL

| | |
|-----------------|---------------|
| İtfaiye: | 347 32 28 |
| Emniyet Müd.: | 411 08 19 |
| Polis İmdat: | 155 |
| Hızır Acil: | 112 |
| Yangın İhbar: | 110-347 32 28 |
| Elektrik arıza: | 186 |
| Gas arıza: | 187 |
| İSKİ Kadıköy: | 345 03 04 |
| Su arıza: | 85 |
| Alo Zabıt: | 153 |
| Bilimleyen No: | 11811 |
| Maliye: | 189 |
| Telefon arıza: | 121 |

HASTANELER

| | |
|--|-----------|
| DR. Rana Beşe Plk.: | 348 40 27 |
| Kadıköy Belediyesi Çocuk | |
| Diş Sağlık Polikliniği: | 565 35 67 |
| Kad. Bld. Çocuk Sağlık Plk.: | 565 30 88 |
| H.Numane Has.: | 345 46 80 |
| S. Ersek Has.: | 542 44 44 |
| SSK Erenköy Ruh ve Sinir | |
| Hastahaneleri: | 360 91 63 |
| SSK Göztepe Has.: | 596 00 40 |
| Zeynep Kamil H.: | 331 06 00 |
| F.S. Mehmet A. Hastanesi: | 578 30 00 |
| Erenköy Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon | |
| Merkezi: | 368 01 68 |
| Özel Feriha Laçın H.: | 449 20 81 |
| Florence Nightingale H.: | 450 03 03 |
| Şafak Hastanesi: | 565 44 44 |
| Echomar Göztepe H.: | 565 40 65 |

AİLE SAĞLIK MERKEZİ

| | |
|--------------------------|-----------|
| Tıccarbaşı A.S.M.: | 389 63 16 |
| Toplum Sağlık Merkezi: | 414 64 72 |
| Merkez A.S.M.: | 349 26 83 |
| Göztepe A.S.M.: | 567 53 62 |
| Acıbadem A.S.M.: | 327 37 70 |
| Bostancı A.S.M.: | 380 00 30 |
| Suadiye A.S.M.: | 360 01 96 |
| Sahrayıcedid A.S.M.: | 385 50 52 |
| Erenköy A.S.M.: | 411 60 01 |
| Merdivenköy A.S.M.: | 369 85 78 |
| Hasanpaşa A.S.M.: | 340 04 64 |
| Kozyatağı A.S.M.: | 384 54 47 |
| Fikirtepe A.S.M.: | 346 42 85 |
| H.Mustafa Tarman A.S.M.: | 550 06 07 |
| Moda A.S.M.: | 414 15 16 |
| Verem Savaş Dispanseri: | 336 02 29 |
| Ana Çocuk Sağlığı Mrk.: | 336 06 39 |
| Fenerbahçe A.S.M.: | 414 82 02 |
| Kadıköy Kazlıy: | 414 74 48 |

MUHTARLIKLAR

| | |
|---------------|-----------|
| Acıbadem: | 428 59 59 |
| Bostancı: | 373 00 36 |
| Caddebostan: | 350 13 09 |
| Caferiye: | 345 96 18 |
| Dumullupınar: | 565 45 58 |
| Eğitim: | 348 24 35 |
| Erenköy: | 358 13 04 |
| Fenerbahçe: | 346 76 68 |
| Feneryolu: | 345 64 01 |
| Fikirtepe: | 349 19 34 |
| Göztepe: | 355 11 92 |
| Hasanpaşa: | 337 69 06 |
| Koşuyolu: | 325 78 78 |
| Kozyatağı: | 362 48 05 |
| Merdivenköy: | 358 65 02 |
| 19 Mayıs: | 386 86 08 |
| Osmanağa: | 338 25 17 |
| Rasimpaşa: | 345 60 73 |
| Sahrayıcedid: | 385 51 00 |
| Suadiye: | 416 42 13 |
| Zühütpaşa: | 330 41 81 |

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜ MERKEZLERİ

| | |
|----------------------------|-----------|
| Gönüllü Eğitim Dan. Mrk.: | 346 57 57 |
| Göztepe Gön. Evi: | 346 87 87 |
| Hasanpaşa Gön. Evi: | 326 12 80 |
| Rasimpaşa Gön. Evi: | 414 67 15 |
| Fikirtepe Gön. Evi: | 551 04 07 |
| Kriton Curi Parkı Gön.Evi: | 416 41 34 |
| Merdivenköy Gön.Evi: | 478 37 12 |
| Moda Gön. Evi: | 346 85 18 |
| Suadiye Gön. Evi: | 445 60 59 |
| Caddebostan Gön. Evi: | 357 58 69 |
| Feneryolu Gön. Evi: | 567 45 32 |
| Acıbadem Gön. Evi: | 325 78 38 |
| Bostancı Gön. Evi: | 361 30 88 |
| Sahrayıcedid Gön. Evi: | 411 85 42 |
| Fenerbahçe Gön. Evi: | 414 12 11 |
| Erenköy Gön. Evi: | 302 71 83 |
| Koşuyolu Gön. Evi: | 340 70 33 |
| Osmanağa Gön.Evi: | 450 69 90 |
| Koşuyolu Mah.Evi Gön.: | 326 43 61 |
| Müzik Gönüllüleri: | 346 57 57 |
| Tiyatro Gönüllüleri: | 346 57 57 |
| Zühütpaşa Gönüllü Evi: | 346 57 57 |

KADIKÖY KÜTÜPHANELERİ

| | |
|--|---------------------|
| Kad. Bld. Muhtar Özkaya Ktp.: | 0216 368 54 82 |
| Kad. Bld. Aziz Berker İlçe Halk Ktp.: | 0216 337 95 25 |
| Kad. Bld. Halk ve Çocuk Kütüphanesi: | 0216 348 91 41-42 |
| Kad. Bld. Fikirtepe ESDEM Kütüphanesi: | 0216 545 97 60 |
| Kad. Bld. CKM Sanat Kütüphanesi: | 0216 467 36 00-1137 |
| Fahrettin Kerim Gökay Vakfı Ktp.: | 0216 337 95 25 |

KADIKÖY

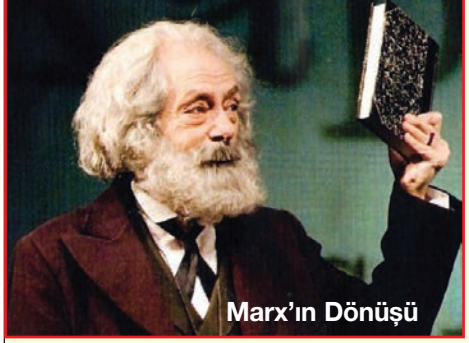
Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KADIKÖY'DEN

TIYATRO

Van Gogh
Tiyatro Gerçek'ten Hakan Gerçek, bu sefer bir ressamın yaşamını taşıyor sahneye. Sevme ve çalışmak üzerine kurulu bir hayat hikayesi, bir portre... Van Gogh'un yaşam öyküsüne, aşklarına, resme başlayışına ve daha fazlasına, atölyesinde çok yakından tanık olacaksınız. Oyun, 3 Şubat Cuma saat 20.30'da CKM'de.

0216 367 25 68
Marx'ın Dönüşü
Genço Erkal bu tek kişilik oyununda, Karl Marx'ın hayatında bir gezintiyi çıkarıyor izleyen: Jenny ile yaptığı evlilik, Londra'ya sürül-



Marx'ın Dönüşü

mesi, üç çocuğunun ölmesi, zamanın politik çatışmaları, İrlanda'nın İngiltere'ye karşı direnişi, Avrupa'daki 1848 devrimleri, Komünist Hareket, Paris Komünü, aile üyeleri, dostu Engels, rakibi Bakunin, "Marx'ın Dönüşü", 4 Şubat Cumartesi günü saat 20.30'da Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde.

0216 367 25 68
Cam
Hayatın sırmı kadının erkek arasındaki sadakate mi saklıdır? Yoksa hayatın kendisi sadakate karşı mıdır? Entrika, kin, aşk ve ihtiras dolu bir oyun. Cam, 3 Şubat Cuma saat 20.30'da Kozyatağı Kültür Merkezi'nde ve 10 Şubat Cuma günü saat 20.30'da Caddebostan Kültür Merkezi'nde izlenebilir.

Ölümüne
Kenter Tiyatrosu, yeni oyunları "Ölümüne" ile Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi sahnesinde Moira Buffini'nin yazdığı oyunu Mehmet Birkiye yönetiyor. İhtilal için Kızıl Ordu'ya katılmış genç bir yazarın, Stalin döneminde uğradığı hayal kırıklığını anlatan oyun grotesk bir kara komedi, hatta fars. "Ölümüne", 5 Şubat Pazar günü 16.00'da CKM'de.

İyi Günde Kötü Günde
Ali Poyrazoğlu ile Nilgün Belgün'ün oynadığı oyun, aşkın matematiği üstüne düşündürüyor. "İyi Günde Kötü Günde", 5 Şubat Pazar 18.00'de Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi ve 9 Şubat Perşembe 20.30'da Caddebostan Kültür Merkezi'nde izlenebilir.

Aşk Kokusu
Cemal Hünal, Akasya Aslıtürkmen ve Onur Şenay'ın rolleri paylaştığı oyun, kuralarla dolu hayatımızda nasıl yaşayabileceğimizi, hayatın kaçınılmazlığını anlatıyor. Üç karakterin yaşamlarını keşiflerin romantik komedi kvartemindeki "Aşk Kokusu", 11 Şubat Cumartesi 20.30'da Kadıköy Belediyesi CKM'de.

Ben Büyüyünce İnsan Olucam
Tuncay Özinel, Zeki Müren, Bedia Muvahit, C.Reşit Rey, İbrahim Tatlıses gibi sıra dışı insanlarla olan komik anıtları anlatıyor. Oyun, Şubat ayı boyunca her Pazar saat 15.30'da Caddebostan Kültür Merkezi'nde görülebilir.

Üstü Kalsın
Cemal Süreya'nın şiirlerinden ve bazı düzyazı metinlerinden oluşan, müziğin şiirlere eşlik ettiği bir gösteride Hakan Gerçek ve Tilbe Salim rol alıyor, müziklere Cengiz Onural ve Bora Ebeoğlu'ndan oluşan Arı'ya ait. Singeller ve çağrışımlarla düzenlenen sahne atmosferinde sanatçıların şairin büyüleyici şiirlerine hayat veriyor. Tek perdelik gösteri "Üstü Kalsın",



Bir Anadolu Efsanesi Troya Sergisi

10 Şubat Cuma saat 20.30'da Kadıköy Belediyesi CKM sahnesinde.

3.Türden Yakın İlişkiler
Tiyatro E.S.E.K, Türk tiyatrosunu dünyanın ilk devam oyunu (sequel) 3. Türden Yakın İlişkiler 2'yi yapmıştı. Ve şimdi, bundan 10 sene sonra başa dönüyor ve 3. Türden

Yakın İlişkiler'in öncesine, yaratım sürecine geliyor. Oyun, 8 Şubat Çarşamba 20.30'da Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde izlenebilir.

Münasebetsiz
Önemli bir iş için bir otele yerleşeniz ve yan odadaki müşteri intihar girişiminde bulunsanız, kendi işinizi biran önce bitirip otelden ayrılmak zorunda olduğunuz için yardım elinizi uzatmanız, sonunda da hayatını kurtardığınızı kişi sizin hayatınızı karartsa... Ne yapardınız? Donkişot Tiyatro'nun sahneye koyduğu "Münasebetsiz", 7 Şubat Salı günü saat 20.30'da Kozyatağı Kültür Merkezi'nde.

Basit Bir Ev Kazası
"Basit Bir Ev Kazası" oyununda Günay Karacaoğlu'nun canlandırdığı "Songül" karakteri her kadının günlük yaşamında zaman zaman aklından geçenlere, düşlerine, isteklerine dair dile getiremediklerini cesurca dile getiriyor. Oyun, 9 Şubat Perşembe 20.30'da Kozyatağı Kültür Merkezi'nde izlenebilir.

Sinek Kadar Kocam Olsun, Başımın Bulunsun
Hatice Meryem'in kadın erkek ilişkilerine farklı bir boyut getiren ve yakınlaştığı zaman çok ses getiren "Sinek Kadar Kocam Olsun Başımın Bulunsun" adlı romanı Tiyatro Kare tarafından sahneye taşındı. Müzikli oyunda kadınların gözünden bir ayasın, bir tarmacının, bir cücenin, bir marangozun, bir avarenin, bir şairin, yaşı bir adamın, bir genç adamın, bir saz aşğının kansı olmanın diğerleri mizah dolu bir dille canlandırılıyor.

Savaşın Banıştan
Bizim Tiyatro, kuruluşunun 31. yılında, Savaşın Banıştan adlı müzikli oyunu sahneliyor. Bir grup aydın-sanatçı, televizyon için bir dizi hazırlamaktadırlar. Ne ki hazırladıkları bölümleri hangi kanala göstürseler iyi görmemekte, dahası dışlanmaktadır. Çünkü diziler halinde yayınlanması istenen konunun içeriği ve ele alması biçimi insanları (medya) rahatsız etmektedir. Zafer Dipe'e oyunda ve müzisyen Haluk Çetin eşlik ediyor. "Savaşın Banıştan", 3, 11, 17, 25 Şubat 20.30'da Kadıköy Belediyesi Başı Manço Kültür Merkezi'nde.

Kocasını Pişiren Kadın
Tiyatro 3'ün sahneye koyduğu "Kocasını Pişiren Kadın", 6 ve 20 Şubat'ta saat 20.30'da Başı Manço Kültür Merkezi'nde izlenebilir.

Selam Sana Shakespeare
Tiyatro Boğaziçi, Selam Sana Shakespeare oyununda, William Shakespeare'in hayatıyla ilgili birçok soruya cevap arıyor. Oyun, 7 Şubat Salı günü 20.30'da Başı Manço Kültür Merkezi'nde.

Şişevdi
Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın yaşadığı İstanbul'unu anlattığı oyunu Enis Fosforoğlu 15 kişilik bir kadroyla sahneliyor. "Şişevdi", 3, 11, 17, 25 Şubat günleri saat 20.30'da Kadıköy Belediyesi Halis Kurtaç Kültür Merkezi'nde izlenebilir.

Vasiyet
Tiyatro Komedyat'ın sahneye koyduğu oyunu Murat Akgün yazıp yönetti. 16 yaş ve üstü seyirciye hitap eden oyun iki erkek karakter arasında yaşananları konu ediyor. "Vasiyet", 9 ve 23 Şubat'ta Halis Kurtaç Kültür Merkezi'nde.

FİLM GÖSTERİMİ

Hazal
1979 yılında, senaryosunu Ali Özgentürk ve Onat Kutlar'ın yazdığı, Ali Özgentürk'ün yönetmenliğini yaptığı uluslararası pek çok ödülle sahip olan film; Doğu Anadolu'nun bir köyünde, on iki yaşındaki bir ağa çocuğu ve görücü usulüyle evlendirikten sonra mutlu olamayan Hazal ile yepi ustası Emin'in yasak aşk öyküsünü anlatır. Filmin gösteriminin ardından gerçekleştirilecek söyleşide filmin yönetmeni ve senaristi Ali Özgentürk, oyuncular; Türkan Şoray, Talat Bulut, Meral Çetinkaya, Harun Yeşilyurt, filmin yapımcısı Abdurrahman Keskiner, filmin müziklerini yapan Arif Sağ, rejisi ekibi Şahin Gök, Salih Ecer, Leyla Özalp, Aliye Gören izleyicilerle buluşacak. Söyleşinin moderatörlüğünü sinema eleştirmeni ve

yazar Atilla Dorsay yapacak. Kadıköy Belediyesi CKM'de, 4 Şubat Cumartesi saat 14.00'te gerçekleştirilecek bu özel gösterime tüm sanatseverler davetli.

SÖYLEŞİ VE İMZA

Gazeteci-yazar Ali Sirmen
Ali Sirmen, "Arap Bahan ve Örnek Model: Kemalizm mi, Tayyibizm mi?" başlıklı söyleşisiyle, 04 Şubat Cumartesi saat 15.00'te Tarihçi Kitabevi'nde okurlarıyla buluşuyor.

Gazeteci-yazar Cüneyt Ülsever
Gazeteci-yazar Cüneyt Ülsever, son romanı "Azrail Aynası"nda Amerika'dan Türkiye'ye uzanan seri cinayetler, parçalanmış kadın bedenleri, katilin peşinde üç komiser ve onlara yardımcı olmaya çalışan bir psikiyatru anlatıyor. Ülsever, Kadıköy Belediyesi Sanat Kütüphanesi'nin konuğu olarak katılacağı söyleşide okura tuzaklar kuran polisiye-gerilim romanı ile okuyucularla buluşacak. Cüneyt Ülsever söyleşisi 11 Şubat Cumartesi saat 15.00'te CKM'de.

DANS

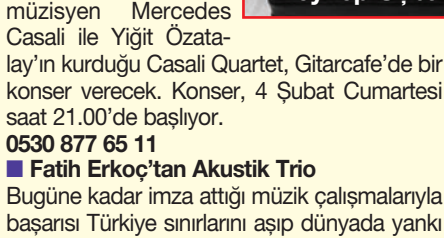
Lema Babikyan / Dans Performans ve Dans Filmi Gösterimi
Gitarcafe, Şubat ayında da yine birbirinden değerli birçok müzisyeni sahnesinde ağırlamaya devam ediyor. Şubat ayının ilk etkinliği 3 Şubat Cuma saat 21.00'de Lema Babikyan'ın dans performans ve dans film gösterimi. Konuşurken ve susarken kendi söyledikleri söyleyemedikleri arasında sıkışmış iki karakterin yaklaşma, uzaklaşma ve çözümlere süreçlerine dair bir gösterim. Aphasos yapı itibarı ile interaktif başlayan solo bir performanstır. Sınıflamak gerekirse dans ve tiyatro disiplinlerinden beslenenler hazırlanmış çağdaş dans ve performans gösterisidir. **0530 877 65 11**

KONSER

Zeynep Uçbaşaran Piyano
Süreyya Operası konseri için Atlantik' aşp gelen sanatçılarından biri de Zeynep Uçbaşaran. Budapeşte'deki Liszt Akademisi'nde eğitim görmüş olan Uçbaşaran, çok iyi bir Liszt yorumcusu olduğunu aldığı ödüllerle kanıtlanmış bir virtüöz. Mozart'ın eserlerinden oluşan dört, Liszt'ı yorumladığı iki CD'si bulunan sanatçı, 6 Şubat Pazartesi akşamı Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nın konuğu oluyor. Konserin başlama saati 20.00.

Casali Quartet
Tiyatro sanatçısı bir ailenin yetiştirdiği İtalyan müzisyen Mercedes Casali ile Yiğit Özataalay'ın kurduğu Casali Quartet, Gitarcafe'de bir konser verecek. Konser, 4 Şubat Cumartesi saat 21.00'de başlıyor. **0530 877 65 11**

Fatih Erkoç'tan Akustik Trio
Bugüne kadar imza attığı müzik çalışmalarıyla başkanı Türkiye sınırlarını aşp dünyada yankı



Mercedes Casali

bulan Fatih Erkoç, Kozyatağı Kültür Merkezi'ndeki konserinde dinleyicilerini keyifli bir sanat yolculuğuna çıkaracak. Poptan alaturkaya, türküden caza kadar müzik dünyasında iz bırakan seçkin eserlere piyanosuyla hayat verecek Erkoç'a; akustik gitarda Erkan Keç, akustik basgitarıda ise Hakan Süersen eşlik edecek. Konser, 4 Şubat Cumartesi saat 20.00'de!

Kadıköy Belediyesi Halk Müziği Korusu
Kadıköy Belediyesi Halk Müziği Korusu, İTÜ Devlet Konservatuarı Halk Müziği Anabilim Dalı Başkanı Taşkın Doğanışık şefliğinde 8 Şubat Çarşamba saat 20.30'da Kadıköy Belediyesi Evlendirme Salonu'nda Halk Müziği Konseri veriyor. Konserde tüm Kadıköylüler davetli!

Taylan Eri Jazz Quartet
Taylan Eri Jazz Quartet konseri, 10 Şubat Cuma saat 20.00'de Kadıköy Belediyesi Koz-



Niko Guido - Myanmar

yaatığı Kültür Merkezi'nde gerçekleştiriyor.

Saygun Arpalı Grup
40 yıllık sanat yaşamında, Türkiye'nin ve dünyanın en önemli müzisyenleriyle birlikte çalışın Saygun Arpalı, müzikal birikimini beste ve düzenlemelerinden oluşan "Merhaba" ve "Sahne İşiklan" isimli iki solo albümünde topladı. Arpalı, albümlerinde yaşadığımız toprakların melodik zenginliğini, dünya müzikleri ile harmanlıyor. Saygun Arpalı Grup'un konseri 11 Şubat Cumartesi 20.30'da Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde.

SERGI

Tematik Pul Sergisi
Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi ve Türkiye Filateli Demeği'nin birlikte hazırladığı Tematik Pul Sergisi, 2 Şubat Perşembe günü KKM Sanat Galerisi A Salonu'nda açılıyor. 16 Şubat'a kadar görülebilecek sergi kapsamında galeri ziyaretçilerin yazacağı dilek ya da mesajları ücretsiz olarak sevdiklerine ulaştıracak.

Bir Anadolu Efsanesi Troya Sergisi
Genel Sanat Yönetmenliğini Mustafa Erdoğan'ın yaptığı, kostümleri Serdar Başbuğ'un tasarladığı Troya Sergisi, kostümleri, fotoğrafları ve Dev Troya Atrilya ECE Türkiye Proje Yönetimi A.S tarafından yönetilen CarrefourSA Maltepe Park Alışveriş Merkezi'nde ziyaretçileri buluyor. Daha önce Türkiye'nin farklı illerinde sergilenen bu proje İstanbul'da ilk kez CarrefourSA Maltepe Park Alışveriş Merkezi'nde sergileniyor.

El Nakışı Sergisi
Üç El Sanatçı'ndan Hatice Özkul, Berrin Gönenç ve Sibel Alper'in El Nakışı Sergisi, 3-15 Şubat arası Büyük Küllüp'te görülebilir.

Şiirler, Şarkılar, Türküler ve Öyküler Fotoğraf Sergisi
1-10 Şubat tarihleri arasında Kadıköy Belediyesi CKM'de görülecek sergi, şiirler, şarkılar, türküler ve öykülerdeki duygular görsel olarak anlatılarak, hayata dair bir şeyler söyleyebilmek amacıyla yola çıktı.

FOTOĞRAF GÖSTERİSİ
Niko Guido - Myanmar

El Nakışı Sergisi
Üç El Sanatçı'ndan Hatice Özkul, Berrin Gönenç ve Sibel Alper'in El Nakışı Sergisi, 3-15 Şubat arası Büyük Küllüp'te görülebilir.

Şiirler, Şarkılar, Türküler ve Öyküler Fotoğraf Sergisi
1-10 Şubat tarihleri arasında Kadıköy Belediyesi CKM'de görülecek sergi, şiirler, şarkılar, türküler ve öykülerdeki duygular görsel olarak anlatılarak, hayata dair bir şeyler söyleyebilmek amacıyla yola çıktı.

FOTOĞRAF GÖSTERİSİ
Niko Guido - Myanmar

Niko Guido, 7 Şubat Salı akşamı PhotoWorld Fotoğraf Merkezi'nin konuğu olacak. Guido, Myanmar adlı fotoğraf gösterisi ve söyleşisinde, Myanmar'da çekmiş olduğu fotoğraflarla altn toprakların bütün gizimini yansıtmayı amaçlıyor. Niko Guido, bu projesinde özellikle turistik olmayan yerlerde çekimler yaptı. Herkesin giremediği manastırlara girmek keşifleri gündelik halleriyle fotoğrafladı. Myanmar öncesinde Niko Guido, deprem sonrasında çek-



Van GoghAlive Sergisi

miş olduğu Haiti fotoğraflarıyla başanlı bir belgesel fotoğraf çalışmasına daha imza atmıştı. Etkinliğin başlama saati 19.30. **0216 418 19 76 - 0216 418 01 74**

ÇOCUK

Şiirler
5 Taş Çocuk Tiyatrosu, küçük mavi dostlarını "Şiirler" sahneye taşıyor. Klasik şiirler karakterleriyle oluşturulan oyunda; yardımlaşmanın önemi, temizlik alışkanlıkları gibi birçok mesaj eğitimi bir dille işleniyor. "Şiirler", 4 Şubat Cumartesi günü 12.00 ve 14.00'te Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde izlenebilir.

Model Uçak Yapım Atölyesi
İstanbul Oyuncak Müzesi'nde atölye çalışmaları devam ediyor. Gültekin Kalay tarafından gerçekleştirilecek bu atölye çalışmasında da önceden hazırlanmış uçak kiti ile bir araya gelen çocuklar kendi maket uçaklarını yapacak. Model Uçak Yapım Atölyesi, 5 Şubat Pazar saat 12.00-13.00 arası 6-14 yaş grubuna açık. **0216 359 45 50 - 51**

Ahşap Oyuncak Atölyesi
Oyuncak tasarımcısı Oğuz ve Zafer, çocuklarla birlikte ahşaptan oyuncak yapacaklar. Çalışma bitiminde her çocuk kendine bir oyuncak üretmiş olacak. Koza Çocuk Kitaplığı'ndaki atölye çalışması 5 ve 19 Şubat Pazar günleri 16.30-17.30 arasında gerçekleştirilecek

Satış ve dağıtım noktalarımız

Kadıköylüler'den aldığı güçle yola çıkan, doğru ve objektif habercilikle kısa sürede Kadıköy'ün gazetesi haline gelen "Gazete Kadıköy" kamu kurumları, çok sayıda işyeri, lokanta, hastane ve kültür merkezinde de yüzlerce noktada okuyucularıyla buluşuyor. "Gazete Kadıköy"ü bulabileceğiniz yer ve satış noktaları:

- BELEDİYE STANDLARI:**
- Belediye Emekli Polikliniği Süreyya Operası Gönüllü Merkezi Başış Manço Kültür Merkezi, Kadıköy Gençlik Merkezi Caferağa Spor Salonu, Halis Kurtça Kültür Merkezi, Caddebostan Kültür Merkezi, Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Polikliniği, CHP İlçe Örgütü, Kriton Curi Parkı, Zübeyde Hanım Evlendirme Dairesi, Sahrayıcedid, Kadıköy Belediyesi Başkanlık Binası, Belediye Çocuk ve Halk Kütüphanesi, Dumlupınar, Eğitim Mahallesi, Koşuyolu, Atatürk ve Şaşkınbakkal Aile Danışma Merkezleri ile Başkanlık Protokol, muhtarlıklar, Kadıköy Kaymakamlığı, Bostancı Halk Eğitim Merkezi, Marmara Hastanesi, SSK Başhekim Sekreterlik, Merkez Zabıta Karakolu, Numune Hastanesi Başhekimlik, FSMA Hastanesi Başhekimlik, Kadıköy Emniyet Müdürlüğü, Fenerbahçe DDY Lokalı, SSK Bölge Müdürlüğü, Hasanpaşa Karakolu, Göztepe Karakolu, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi, Bostancı Karakolu, Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi Erenköy, Marmara Üniversitesi, Acıbadem, Feneriyolu, Erenköy, Bostancı, Moda, Koşuyolu, Kadıköy, Kriton Curi, Merdivenköy, Suadiye, Caddebostan, Osmanağa, İpeçenköy, Bostancı, Sahrayıcedid, Fenerbahçe, Gönüllü Evleri, Aysel-Abdullah Öğücü Kızı Yurdu, Şehit Polis Aileleri Derneği, Türkiye İşçi Emekçileri Derneği, Suadiye Gönüllüleri, Koşuyolu Dışbank Sitesi

FİRMALAR:

- Bauhaus- İpeçenköy
- Carrefour İpeçenköy
- Carrefour Acıbadem
- Carrefour Expres'ler
- Mc Donald's Göztepe: 0216 355 08 78
- Mc Donald's Kazasker: 0216 445 51 81
- Sahan Ataşehir: 0216 315 36 36
- ERAR Kurumtezieme Kızıltoprak: 0216 336 05 64
- Nida Su: 0216 565 82 46
- Sahan Caddebostan: 0216 385 10 15
- Sahan Bostancı: 0216 445 25 25
- Sahan Suadiye: 0216 362 19 19
- Güveççi Abdullah: 0216 347 77 97
- Boğaziçi Eczanesi: 0216 357 54 80
- Ada Gıda: 0216 385 99 40
- Beyaz Fırın Merkez: 0216 345 40 66
- Beyaz Fırın Çiftelavuzlar: 0216 302 00 00
- Beyaz Fırın Erenköy: 0216 360 90 90
- Beyaz Fırın Suadiye: 0216 464 20 20
- Tapuoglu Un ve Ünlü Mamuller: 0216 338 22 96
- Petites Flowers: 0216 414 44 62
- Develi Kebap: 0216 418 94 00
- Balon Cafe Kadıköy: 0216 347 67 03
- Feneriyolu Sabit Pazar: 0216 349 27 39
- Kam Tur Divan Pub: 0216 330 38 00
- Mado C.bostan: 0216 472 53 04
- Mado Suadiye: 0216 317 40 36
- Soley Pastanesi: 0216 330 68 44
- Moda Deniz Kulübü: 0216 346 90 72
- Ferihan Laçın Hst: 0216 449 20 81
- İstanbul Oyuncak Müzesi: 0216 359 45 50
- Setur Divan: 0216 523 63 00
- SSK Büfe: 0216 566 58 76
- Suadiye Operası: 0216 467 90 58
- Suadiye Cafe: 0216 464 85 00
- Kadıköy w.c.: 0216 337 94 32
- AN-KA SAĞ. Hiz.Tic. Aş.: 0216 428 76 27
- Studio Spot: 0216 347 14 82
- Green Park Otel: 0216 573 30 30
- İrmak Okulları: 0216 411 39 23
- Reyvan Restaurant: 0216 577 52 84
- Çanak Kebap: 0216 325 22 34
- Edrene Çiğerci: 0216 337 78 79
- Özel Ataşehir Ağız ve Diş Sağlığı: 0216 456 56 33
- Ataşehir Medikal: 0216 456 01 32
- Haydarpaşa Lisesi Mez. Der.: 0216 330 46 94
- Anadolu Hayvan Hst.: 0216 411 40 77
- Özel Bilfen İlköğretim Okulu: 0216 444 44 22
- Elazığlı Tanık Usta'nın Çiğ Köfte Mutfağı: 0216 449 62 44
- Konak Eczanesi: 0216 337 09 19
- Kartal Fotokopi Krt.s: 0216 346 60 93
- Türkiye Sualtı Fed.: 0216 348 08 08
- Han Tekel Gıda: 0216 349 47 73
- Taç Spor: 0216 576 90 50
- Moda Kültür Mrk.: 0216 338 07 19
- Karal Unlu Mamuller: 0216 338 19 75
- Canitez Sigorta Ltd.: 0216 385 92 16
- Catana Balık: 0216 416 16 83
- Adapazarı İs. Köfte: 0216 338 78 15
- T. Telekom Cafe: 0216 555 25 63
- Süde Su: 0216 363 48 37
- Akdeniz Cafe Pub: 0216 450 07 73
- Can Reklam: 0216 348 88 40
- Coşar Asansör: 0216 574 90 33
- Erol Emiak ve Sig.: 0216 355 45 39
- Erol Otel: 0216 345 10 00
- Byotel: 0216 571 61 61
- Cafe Viale: 0216 545 50 70
- Kalender Kardeşler: 0216 347 48 60
- Pipa Sanatevi: 0216 330 90 34
- Marmara Pastanesi: 0216 567 85 57
- Cınar Pub: 0216 373 26 97
- Moda Melek Rest.: 0216 450 03 86
- Re Cafe: 0216 339 57 67
- Park Kalamış Cafe: 0216 346 10 89
- Şapka Tur: 0216 410 00 51
- Dörtler Et&Kebap: 0216 366 04 23
- Fahrettin Kerim Gökay Vakfı Ruh Sağlığı Merkezi: 0216 411 45 98
- Türkiye Sakatlar Derneği Anadolu Yakası Şubesi: 0216 336 11 32
- Puzzle Galerisi: 0216 345 55 03
- Tarihi Kitabevi: 0216 418 68 86

Eczacılar Kadıköy'den hükümete seslendi



YEREL GÜVENLİK Komisyonu toplandı

İÇİŞLERİ Bakanlığı tarafından pilot bölgelerden biri olarak seçilen Kadıköy'de de başlatılan "İç Güvenlik Sektörünün Sivil Gözetiminin Geliştirilmesi Projesi" kapsamında bu konuda önemli çalışmalar hayata geçirildi. Proje kapsamında kurulan Yerel Güvenlik Komisyonu'nun son değerlendirme toplantısı, 25 Ocak Çarşamba günü Kadıköy Kaymakamı Hasan Karahan başkanlığında gerçekleştirildi. Projenin ilk yılıyla ilgili bir değerlendirme yapan Kadıköy Kaymakamı Hasan Karahan, "Kadıköy bir cazibe merkezi, bu durum hırsızlar için de geçerli. Ancak biz son yıllarda bu konuda önemli mesafeler aldık. Alınan önlemlerle hırsızlık oranları önemli ölçüde düştü. Proje kapsamında yapılan bilgilendirme toplantıları sayesinde vatandaşlara hırsızlıktan korunma yöntemleri anlatıldı. Sosyal projelere de ağırlık veriyoruz. Suç işleme potansiyeli olan çocuk ve gençlerimizin suç işlemelerini, suça yönelmelerini engellemek için uygulamalar yaptık. İşçi ve İşçi Bulma Kurumu'yla temasa geçerek onlara iş imkanları yaratmak, Halk Eğitim Merkezlerimizde meslek edindirme kurslarına yönlendirmek için çalışmalar yapıyoruz. Ama bu projeye maddi desteğe ihtiyaç var. Kadına şiddet de önceliğimiz olan konulardan. Şiddet gören kadınlara, şikâyeti üzerine Emniyetimiz koruma tahsis ediyor. Ancak sığınma evlerimiz yetersiz. Kadıköy Belediyesi'nin Kadın Sığınma Evi, 20 kişi kapasiteli. Sığınma evi sayısının artırılması gerekiyor" dedi.

EMNİYET MÜDÜRÜ SUNUM YAPTI
Kadıköy İlçe Emniyet Müdürü Hakan Boydak da proje kapsamında yapılan çalışmalarından bahsetti ve 2006 yılından 2011 yılına kadar Kadıköy'deki suç istatistiklerinin nasıl düştüğünü grafiklerle anlattı. 2006 yılında 3397 olan evden hırsızlık vakalarının 2011 yılında 959'a, 2006 yılında 1453 olan işyeri hırsızlık vakalarının 2011 yılında 150'ye, 2006 yılında 6315 olan otodan hırsızlık vakasının 2011 yılında 1200'e, 2006 yılında 986 olan oto hırsızlığının da 87'ye indiğini söyledi. Boydak, yankesicilik vakalarının ise 2006 yılında 3453 iken 2011 yılında 279'a düştüğünü kaydetti.

Kadıköy'de suç oranlarındaki bu düşüşü tesadüf olmadığını, yapılan yoğun çalışmalar sonucunda gerçekleştiğini belirten Boydak, şöyle devam etti: "Kadıköy'de ekip sayısı arttırılarak, polislerin manevra kabiliyeti ve olaylara anında müdahale etme imkânı arttırıldı. İlçemizin hemen hemen birçok mahalle, caddede ve sokaklarında 24 saat boyunca GPS sistemi donanımlı araçlara sahip ekipler rutin gezi kontrollerini yapıyor. Bu sistem sayesinde Kadıköy Emniyetine bağlı polis ekipleri olaylara anında müdahale edebilme imkânına sahip oluyor. Suç ve suçluya mücadele 24 saat etkin şekilde sürdürülüyor. Ayrıca polise duyulan güveni sorgulayan bir anket çalışması yaptık. Güvenin arttığı tespit edildi, oran yüzde 75 çıktı. Madde bağımlısı olan çocukları kurtarmak için de sosyal projeleri hayata geçirdik. Onlar için Çanakkale gezisi düzenledik, maça götürdük, halı saha turnuvası düzenledik, ailelerine de çocuklarına nasıl davranmaları için alacakları konusunda psikolojik destek verdik. İlçe müdürlüğümüzün web sitesini açtık. Halka, ev, işyeri ve oto hırsızlığından korunmaları için alacakları önlemler hakkında bilgi verdik. Uzmanların konuyla ilgili verdiği vatandaş toplantılarının yanı sıra ilçede resmi ilköğretim okullarında da eğitim verildi. Birebir 20 bin kişiye ulaştık. Huzur toplantıları düzenledik."

PROJE NEYİ ÖNGÖRÜYOR?
İçişleri Bakanlığı ile vali ve kaymakamların iç güvenlik birimleri üzerindeki denetim yetkilerinin işlevsel hale getirilmesi, vatandaşlar ve sivil toplumun iç güvenlik birimleri ile ilişkilerinin kurumsallaştırılarak iç güvenlik hizmet kalitesinin artırılması ve vatandaş memnuniyetinin artırılması amacıyla hayata geçirilen "İç Güvenlik Sektörünün Sivil Gözetiminin Geliştirilmesi Projesi" kapsamında pilot bölgelerden biri olarak seçilen Kadıköy'de yürütülen "Yerel Güvenlik Planı" kapsamında 2010 arasında Kadıköy Kaymakamlığı başkanlığında Kadıköy Yerel Güvenlik Komisyonu kuruldu ve çalışmalarına başladı. Çalışmalar kapsamında sırasıyla, ilçenin yerel güvenlik analizi yapıldı, güvenlik sorunları tespit edildi, önceliklendirildi ve öncelikli sorunların çözümüne hizmet edecek hedefler ile eylemler belirlendi, kurumların katkılarını ve uygulamaları sürecine geçildi. Kadıköy yerel güvenlik planı, evden-ışyerinden-otodan hırsızlık, yankesicilik, madde bağımlılığı, sokak çocukları ve vatandaşın güvenlik tedbirleri ile ilgili bilgi seviyesinin düşüklüğü konularını önceliklendirdi ve çözümlerine yönelik 10 eylemi 3 yıllık süre zarfında gerçekleştirmeyi hedefliyor. İlk eylemler Nisan 2010'da hayata geçirilmeye başlandı, vatandaşın güvenlik konularında bilgilendirilmesi ve güvenlik ihtiyaçlarının dinlenmesine yönelik halk toplantıları yapıldı ve hazırlanan çeşitli pratik güvenlik tedbirleriyle ilgili broşürler dağıtıldı.

Türkiye'nin dört tarafındaki eczacı odalarının 'Yıkıma Dur De' çağrısıyla Kadıköy'de bulunan eczacılar, hükümetin 'sağlıkta dönüşüm' politikasını protesto etti, haklarının korunduğu bir protokol ve meslek yasası istedi.

Türkiye Eczacılar Birliği'ne bağlı 54 eczacı odasının çağrısıyla birlerce eczacı ve tekniker 29 Ocak Pazar günü Kadıköy'de buluştu. Haydarpaşa GATA'nın önünde biraraya gelen birlerce eczacı, "Yıkıma Dur De", "Eczacılar haklarını koruyan protokol istiyor", "Muayene ücreti, fark ve katkı payına son", "Eczacılar enkaz altında", "Sağlıkta özelleştirmeye hayır" yazılı pankart ve dövizler taşıdı, sloganlarını yanı sıra düdükle ve vuvuzela çaldı.

"SAĞLIKTA DÖNÜŞÜM MASALI"
Kadıköy İskele Meydanı'ndaki mitingde söz alan İstanbul Eczacı Odası Başkanı Semih Güngör, hükümetin "sağlıkta dönüşüm" adını verdiği sağlık politikasının bir "masal" olduğunu söyledi. "Masala başlarken bize, 'Eczanelerinizi sigortalı hastalara açtık, size trilyonlarca kaynak aktarıyoruz. Hastalarımıza ise şunu söylediler: 'Artık ilaç kuyruklarında beklemeyeceksiniz, en yakın eczaneye gidip ilacınızı alacaksınız. Ama tüm bunların masal olduğu kısa sürede ortaya çıktı' diye konuştu. Kurulan İlaç ve



Tıbbi Cihaz Kurumu'nun ardından ilaç ve Eczacılık Genel Müdürlüğü'nün tasfiye edildiğini hatırlatan Güngör, şöyle konuştu: "Artık ilaçla ilgili bütün düzenlemeler, içinde 'eczacı'nın adının dahi geçmediği bir kurum tarafından yapılacak. İlaç üzerindeki devlet sorumluluğu kaldırıldı. Bu sorumluluk şirketlerin bağışlarıyla gelir elde edecek bir kuruma verildi."

Güngör, Sağlık Meslek Kurulu ile meslek örgütlerinin yetkilerinin ortadan kaldırıldığını dikkat çekerek, "Üç ay önce çıkarılan İlaç Fiyat Karamamesi ve Sağlık

Uygulama Tebliği ile eczanelerimizde tarihin en ağır ekonomik yıkımı yaratıldı" diye konuştu. Muayene ücretleri ve katılım paylarının yüksek oranda arttırıldığını belirten Güngör, "Artık hastadan reçetede ilaç miktarı kadar para alınacak. Üstelik bu parayı 10 katına kadar artırma yetkisi Sosyal Güvenlik Kurumu'na verildi" dedi.

İstanbul Eczacı Odası Başkanı Güngör, Sosyal Güvenlik Kurumu ile Türk Eczacıları Birliği arasında süren yeni ilaç alım protokolü görüşmelerinde kendilerine "yeni kölelik sözleşmesi"nin dayatıldığını vurgulayarak şu şekilde konuştu: "Mesleki onurumuza ayaklar altına alan şartlar önümüze konuluyor. Sağlık hakkımızın bu masallarla elimizden alınmasına izin vermeyeceğiz. En temel hakkımızı, sağlık hakkımızı istiyoruz. Eczacıyız, meslek hakkımızı istiyoruz. Eczanelerimizin uğradığı kayıpların karşılansın istiyoruz. 6197 sayılı yasa taslağının bir an önce yasalaşmasını istiyoruz. Yaşamak ve yaşatmak istiyoruz."

Semih Güngör'ün ardından Kastamonu, Bursa ve Trabzon oda başkanları söz aldı. Miting, Grup Hayal'i'nin müzik dinletisi ile sona erdi.

Öte yandan 1 Şubat itibarıyla ilaç alım protokolünün anlaşmayla sonuçlandırıldığı açıklandı.



Tedavi ve Bakım Hastanede Başlar Ya Sonrası ?

eklele bakımevi

Nöroloji Doktoru, Dahiliye Doktoru, Hemşire, Hasta Bakıcı, Ambulans, Kamera, Çamaşırhane, Özel Bakım Odası, Fizik Tedavi

www.huzurevi.com.tr - 0216. 517 12 12

ŞAPKA TUR

16 ŞUBAT SÜRPRİZİ : HEPSİ DAHİL SADECE 65,-TL

HALIÇTE MUHTEŞEM MANZARADA BALIK ZİYAFETİ DAHİL (BALIK ÇORBASI, İZGARA BALIK, SALATA, DONDURMALI İRMİK HELVASI, SU, ÇAY) TOPHANE'DE AMİRE'DE SALVADORE DALI SERGİSİ GİRİŞİ DAHİL SAPPHIRE'DE BALMUMU MÜZESİ GİRİŞİ DAHİL PIER LOTI'DE ÇAY MOLASI

ŞUBAT GÜNÜBİRLİK TURLARIMIZ

✓ ULUDAĞ: 1 - 16 - 19 - 26 ŞUBAT ✓ KARTEPE: 4 - 9 - 12 - 25 ŞUBAT ✓ ABANT: 5 - 18 - 21 - 26 ŞUBAT ✓ FLORYA AKVARYUM - BALMUMU HEYKEL VE PANOROMA FETİH MÜZESİ 21 -25 ŞUBAT

Soğuk Kış Aylarının En Sıcak Tatil Seçeneği: TERMALLER Doğadan Gelen Sağlık ile Şehrin Stresinden Uzak Günler

✓ AFYON ORUÇOĞLU THERMAL ✓ AFYON ANEMON THERMAL OTEL ✓ AFYON PALA'S PREMIUM THERMAL ✓ AFYON İKBAL DELUXE HOTEL ✓ AFYON SANDIKLI PARK HOTEL

✓ OYLAT YENİ CAĞLAYAN OTEL ✓ OYLAT AŞIYAN OTEL ✓ YALOVA THERMAL OTEL ✓ KÜTAHYA GÜRAL HARLEK OTEL

www.sapkatur.com ŞAPKA TUR - EMİN ALİ PAŞA CAD. NO:110/3 BOSTANCI-KADIKÖY (MİNİBÜS YOLUNDA BOSTANCI [ŞIKLAR] TEL: 216.410 00 51 - 410 02 73 A GRUBU SEYAHAT AGENTİ - 6948 GSM : 541.591 06 55 FAKS: 216.410 02 73

SU DEPOSU TEMİZLİK ve İZOLASYON DEPOTEM LTD. ŞTİ. (0216) 464 28 67 - (0212) 424 10 64

APARTMAN, SİTE ve İŞYERİ YÖNETİCİLERİ

SU DEPONUZUN TEMİZLİK ve BAKIM ZAMANI GELMİŞTİR

BAKIMSIZ SU DEPOLARI BİNANIZA ve SAĞLIĞINIZA ZARAR VEREBİLİR!

EKONOMİK FİYATLARA SU DEPOSU TEMİZLİĞİ ve SU DEPOSU İZOLASYONU YAPILIR

TERAS, ÇATI, İNŞAAT TEMELİ ve SU DEPOSU YALITIMLARI 10 YIL GARANTİLİDİR.

SU KAÇAĞINI 100% ÖNLEYEN SU DEPOSU YALITIM MEMBRANI

464 28 67

Erenköy'de müzik dolu günler

Koro konserinin ardından 'Fizikten Müziğe' konulu panelde biraraya gelen Erenköy Gönüllüleri, müzik dolu günler yaşadılar.

Erenköy Gönüllüleri geçtiğimiz haftalarda müzik dolu günler geçirdi. İlk olarak Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri Korosu, şefleri İtrî İmanlı yönetiminde 9 Ocak Pazartesi günü Kozzy Kültür Merkezi Gazanfer Ülkü-Gönül Özcan sahnesinde "Doğudan Batıya Nağmeler" adlı bir konser verdi.

Konserin açılış konuşmasını Erenköy Gönüllüleri Başkanı Nesrin Kaynak yaptı. Muhayyer Kürdi, Hicaz ve Nihavent makamındaki eserlerle, sürpriz bölümlerden oluşan konserte, İtrî Müzik Okulu şan hocası Erkut Cantürk konuk sanatçı olarak yer aldı. Salondaki koltukları ve merdivenlerini bir kısmını tümüyle dolduran izleyiciler sunulan parçalara coşkuyla katıldılar.



■ FİZİKTEN MÜZİĞE EVRENSSEL SENFONİ

Erenköy Gönüllüleri Kültür Sanat Komitesi'nin, Kadıköy Belediyesinin katkılarıyla düzenlediği "Fizikten Müziğe-Evensel Sinfoni" konulu panel, Komite Başkanı N. Zafer Aybar'ın sunumu ve

Gönüllü Başkan Nesrin Kaynak'ın açılış konuşmasıyla başladı. Kanun ve ud virtüözü, koro şefi, bestekâr, aranjör, her yaşta ki musiki tutkunlarının ve kıymetli müzisyenlerin hocası İtrî İmanlı, bu panelde izleyicilerin karşısına bilim insanı ve fizik yüksek mühendisi kimliğiyle çıktı.

Kuantum mekaniği, astroloji, evrenin işleyişi gibi birçok konudan söz ederken samimi sunumu ve zekâ dolu esprileri ile izleyicilere hoş vakit geçiren İtrî İmanlı, konuklarını müziğinden de

mahrum bırakmadı. İcra ettiği eserlerden birisi de kendi bestesi olan Saz Semaisi idi.

Caddebostan Kültür Merkezi A Salonu'nda 13 Ocak Cuma günü düzenlenen panel sonunda Kadıköy Belediyesi Meclis Üyesi Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu Üyesi Aysen Güner'in de belirttiği gibi sahnede fizik yüksek mühendisi, virtüöz-usta müzisyen ve mütevazi, pozitif enerji yüklü kişiliği ile içimizden biri olarak üç ayrı İtrî İmanlı vardı.

Müzik Gönüllüleri'nden konser

KADIKÖY Belediyesi Müzik Gönüllüleri evsahipliğinde 19 Ocak Perşembe akşamı Caddebostan Kültür Merkezi'nde 4.sü gerçekleştirilen "Beş Ses Beş Saz" konserinde, solistlerin sahne hakimiyetleri ve güzel yorumları yine büyük beğeni kazandı. Programın yapım ve yönetimini üstlenen Kadıköy Belediyesi Gönüllü Eğitim ve Danışma Merkezi Yönetim Kurulu ve Kültür-Sanat Sorumlusu Nesibe Müsevitoğlu yaptığı konuşmada; "Kadıköy Belediyesi bünyesinde 65, Kadıköy'de yüze yakın Türk Sanat Müziği Korosu faaliyette göstermekte, her koroda da aşağı yukarı 20-30 arası koriste bulunmakta. Bazı koristler uzun yıllardır korolarda Türk Müziği eğitimi almaktalar, ancak çoğu kendini ifade edecek bir platform bulamamakta. Koristlerin yıllarını verdikleri

Caddebostan Kültür Merkezi'nde 4.sü gerçekleştirilen 'Beş Ses Beş Saz' konserinde renkli görüntüler vardı.

çalışmalarını sergilemelerine fırsat tanımak amacı ile bu projeyi başlattım. Bu gün görüyorum ki ne kadar isabetli bir karar vermişim. Türk Müziği Korolarımızın şeflerini de ayrıca kutlamak istiyorum. Dinlediğiniz bu güzel sesleri onlar yetiştiriyorlar. Öz müziğimizi sevdirenler ve kültürümüzü yaşatıyorlar" dedi. Gecece Şef Hakan Günay'ın yetiştirdiği Rönesans Sanat Evi Türk Sanat Müziği Korosu'ndan Melisa Teğtel, Filiz Müftüoğlu, Mustafa Saraçoğlu, Sibel Gençer ve Hicran Benli solist olarak yer aldılar.



Udi Meral Güney'e ait eserlerin ağırlıkla yorumlandığı gecede saz ekibini; Şükrü İnci (Klamet), Caner Altınbaş (Ud), Göksele Kokşa (Kanun), Sayfettin Uras (Ritm), Talat Er (Keman) oluşturdular. Konserle her zamanki gibi yoğun

katılım olması, izleyicilerin çoğunun ayakta konseri izlemelerine neden oldu. Gece, Nesibe Müsevitoğlu'nun solistlere verdiği teşekkür çiçeklerinden sonra, hep birlikte söylenen şarkılarla sona erdi.

Feneryolu'nda yoğun günler

FENERYOLU Gönüllüleri, doğa ve çevre duyarlılığını artıracı bilinçlendirme çalışmalarına önem veriyor. 21 Ocak Cumartesi günü saat 12.00'de Feneryolu Doğa ve Çevre Komite Gönüllüleri, bir grup apartman yöneticisi ile biraraya gelerek yeni bir çalışma başlattı.

Açılış konuşmasını yapan Feneryolu Gönüllüleri Başkanı Nihal Ekmekçioğlu, ortak ve karşılıklı destek verilecek yapılacak bu önemli çalışmanın doğa ve çevre duyarlılığını artıracı bir bilinçlendirme çalışması olduğunu belirtti, bu grubun ilk olduğunu vurguladı. Başkan Nihal Ekmekçioğlu periyodik olarak başka gruplarla da bu çalışmanın yapılacağını sözlerine ekledi. Ardından Doç. Dr. Ayhan Ermiş, atıkların toplanması, saklanması, değerlendirilmesi ve yapılması gerekenleri, S.O.S.

Proje Lideri Türkay Özer de depreme karşı hazırlıklı olabilmemiz için yapılması gerekenleri, emekli öğretmen

Hicran Uz ise su israfını önlemek, bahçe güzelleştirmek ve hayvanlarla ilgili doğa ve çevreyi koruma adına yapılması gerekenleri detaylı ve yol gösterici bir şekilde apartman yöneticilerine anlattı. Mahalle Muhtarı İbrahim Aktas da katılımcılar arasındaydı. Apartman yöneticilerinin sorularının cevaplandırıldığı, isteklerinin ve şikâyetlerinin alındığı, imkanlar ölçüsünde Kadıköy Belediye birimleri ile halk arasında köprü olarak gereken desteğin apartman yöneticilerine verileceğinin gönüllülerce ifade edildiği toplantı, ikramların ardından sona erdi.

■ NASIL SAĞLIKLI BESLENEBİLİRİZ?

Feneryolu Gönüllüleri'nin bir diğer etkinliği de 19 Ocak Perşembe günü Caddebostan Kültür Merkezi B salonunda düzenlenen "yaşam tarzı ve sağlıklı beslenme" konulu semineri. Feneryolu Gönüllü Başkanı Ekmekçioğlu, yaptığı açılış konuşması ile başlayan, yaşam koçu ve yaşam danışmanı Cemile Cabbarova Pamuk'un konuşmacı olduğu seminerde yaşam tarzımızı ile beslenmemiz arasındaki ilişkinin önemini vurgulayan bir sunum yapıldı. Beslenme ile ilgili yapılan hataların gösterildiği slaytlar eşliğinde yanlış, kötü ve yetersiz beslenmeye dikkat çekildi, sağlıklı ve dengeli beslenmenin önemi ve ne yapmamız gerektiği anlatıldı. Bunun için yaşam tarzımızı değiştirmemiz ve geliştirmemiz gerektiği ve bu yolla kendimize nasıl destek verebileceğimizi ifade edildi. Ayrıca yaşamımızı sürdürürken beslenmemizde yaşadığımız güçlükler, bu güçlükler ile başa çıkma yolları ve "kendimize neden destek sağlanmalı?" konularında bilgi verildi. Dinleyiciler arasından seçilen bir kişinin vücut analizi yapıldı. Dikkat etmesi ve yapması gerekenler kişiye analiz yapıldı. Konuşmacıya, seminerin sonunda Feneryolu Gönüllü Başkanı Nihal Ekmekçioğlu tarafından Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk adına bir teşekkür belgesi verildi. Katılımcılar ikram sırasında Cemile Cabbarova Pamuk'la sohbet etme ve sorularını yönelte imkanı da buldular.

Yoğun bir haftayı geride bırakan Feneryolu Gönüllüleri, çevre bilincini artırmak amacıyla mahallelerle biraraya geldiler, ardından sağlıklı beslenme konulu bir seminer düzenlediler.



İlkyardım eğitimi verildi

5 gün süreyle ilkyardım eğitimi düzenleyen Fenerbahçe Gönüllüleri, karne heyecanı yaşayan çocuklarla da biraraya geldiler.

Fenerbahçe Gönüllüleri, Çevre ve Afet Komitesi üyelerine Dr. Rana Beşe Polikliniğinde Dr. Demet Özkan ve eğitimci Banu Korkmaz tarafından 16-20 Ocak tarihleri arasında 5 gün süreyle ilkyardım eğitimi verildi.

Uygulamalı eğitimde; ilkyardım, ilkyardım öncelikleri, temel uygulamalar, kaza değerlendirme, ilkyardım yapmanın özellikleri, insan vücudu ile ilgili bilimsel bilgiler, hasta-kazazedelerin değerlendirilmesi, yaralanma, kanama ve şok ile kırık-çıkık, burkulmalar, hasta-yaralı taşıma ve taşıma teknikleri, bilinç kaybı, bayılma, koma ve tikanmalarda ilkyardım ile temel yaşam desteği, kalp krizi, yanık, donma ve boğulma durumlarında ilkyar-



dımın nasıl yapılacağı anlatıldı.

■ KARNE HEDİYESİ OLARAK BİLGİSAYAR ALDILAR

21 Ocak Cumartesi günü Fenerbahçe Gönüllü Evi'nde karne kutlaması vardı. Kadıköy Belediyesi Meclis Üyesi Gönüllü Merkez Yönetim Kurulu Üyeleri Nur-

han Kutman, Gülçin Ergun, Aysen Güner, Etüdü öğrencileri, gönüllüler ve Van depremezdeleleri ile yapılan yarı yıl karne kutlamasından sonra ihtiyaç sahibi beş öğrenciy Kadıköy Belediyesi Elektronik Atık Merkezi'nde yenilenmiş bilgisayarları teslim edildi.

Çok unutkanım, yoksa ben...?

Hasanpaşa Gönüllüleri 20 Ocak Cuma günü düzenledikleri etkinlikte Alzheimer hastalığı hakkında bilgilendiler. Central Hospital işbirliği ile gerçekleştirilen etkinliğin konuşmacı konuğu Nöroloji Uzmanı Mehmet Emin Çakır, Alzheimer hastalığının beyin hücrelerinin yaşlanması olarak tanımlandığı ve 86 yaş üstündekilerin üçte ikisinde görüldüğünü belirtti. Hastalığın ilk, orta ve ileri evreleri hakkında bilgi veren Çakır, ilk evrede uygun tedbir alınması ileri evrenin on yıl kadar geciktirilebileceğini söyledi. Kalıtımın, endüstriyel gıdaların, sigara ve alkolün, hastalık nedenlerinden olduğunu söyleyen Çakır, geçirilen bir depresyonun da hastalığı tetikleyebileceğini, nedenlerinin araştırılması gerektiğini belirtti. Mehmet Emin Çakır, kırk yaşından sonra beslenmeye dikkat edilmezse yıkımın başlayacağını, önem için doğada bulunan geleneksel besinlerle, sebze ve zeytin yağlarıyla beslenmek gerektiğini söyledi.

Çağın korkulan hastalığı Alzheimer hastalığı bilgi vermek amacıyla Hasanpaşa Gönüllü Evi'nde düzenlenen seminerde hastalıklardan korunma yolları anlatıldı ve hasta yakınlarına önerilerde bulunuldu.



su içmenin önemi üzerinde durdu. Dengeli beslenmenin yanı sıra dengeli ve yaşa göre spor yapmanın, yürüyüşün, kitap okumanın, bulmaca çözeninin, ak-

tif yaşamın beyin hücrelerinin yıkımını yavaşlattığını, bu nedenle hastalığa yakalanma riskini azalttığını belirtti. Sohbet havasında geçen etkinlikte, izleyicilerin ve hasta yakınlarının sorularını yanıtlayan Nöroloji Uzmanı Mehmet Emin Çakır, hastalara ilgi ve sevgi ile yaklaşmak gerektiğini söyleyerek önerilerde bulundu; erken tanıyı önemi üzerinde durarak ilk belirtilerde nörolojiye başvurulmasını önerdi.

Nöroloji Uzmanı Mehmet Emin Çakır'a, Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri adına teşekkür belgesini veren Hasanpaşa Gönüllüleri, etkinlikten duydukları memnuniyeti dile getirdiler. Gönüllülerin çay davetlerini geri çevirmeyen uzman konuk Mehmet Emin Çakır ve Central Hospital Kurumsal İletişim Sorumlusu Neslihan Kırpıklı, Hasanpaşa Gönüllü Evi ve çalışmalarını hakkında bilgi de aldılar.

Deprem eğitimi aldılar



KOŞUYOLU Gönüllüleri, geçtiğimiz hafta Gönüllü Evleri'nde "Deprem Afet Bilinçli Eğitim Semineri" için biraraya geldiler. Kadıköy Belediyesi Ziraat Mühendisi Binnazlı Saka ve Jeoloji Mühendisi Hakan Özdemir, gönüllüleri deprem Afet konusunda bilgilendirdi. Eğitime katılan gönüllüler, deprem ve depremden korunma yöntemleri konularında merak ettikleri soruların cevaplarını öğrendiler.

Eskişehir'e gittiler



OSMANAĞA Gönüllüleri Eskişehir Odun Pazarı'na kültür gezisi düzenledi. Başkan Şükran Gülsen, Başkan Yardımcısı Hülya Arabacı ve Gezi Komitesi Başkanı Emel Sepetçioğlu eşliğinde organize edilen Eskişehir-Odunpazarı kültür gezisi 14 Ocak Cumartesi günü gerçekleştirildi.

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI
Başvuru Tel: 0216 - 346 57 57 / 3 - 12 ŞUBAT 2012

KONFERANS, SEMİNER, SÖYLEŞİ ve PANEL

| | |
|--|--|
| UNUTKANLIK Konuşmacı: Doç. Dr. Hülya AYDIN Medical Park Hastanesi işbirliği ile Tarih: 7 Şubat 2012 Cumartesi Saat: 14.00 Yer: Hasanpaşa Gön. Evi Düzenleyen: Hasanpaşa Gönüllüleri DOĞAL YAŞAM (Nefes-Meditasyon Uygulamalı) Konuşmacı: Spiritüalist, Eğitimci Fulya AYKAÇ Tarih: 8 Şubat 2012 Çarşamba Saat: 14.00 Yer ve Düzenleyen: Fenerbahçe Mah. Gön. Evi UYGULAMALI DİKŞİYON VE GÜZEL KONUŞMA SEMİNERİ Konuşmacı: Tiyatro Oyuncusu Ve Yönetmeni: Hüseyin AKŞEN Tarih: 9 Şubat 2012 Perşembe Saat: 14.00 Yer: Moda Gönüllü Evi SOSYAL TÜRK SANAT MÜZİĞİ KONSERİ Tarih: 12 Şubat 2012 Pazar Saat: 15.00 Yer: Maltepe Türkmenler Kültür Merkezi Kardelen 2 Salonu Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri RESİM SERGİSİ Konuşmacı-Avukat- Müzisyen: İstanbul Barosu Kültür ve Sanat Komisyonu Başk. Mutlu YULUĞ (Moda Gönüllülerinin Resim Kursu öğrencilerinin Moda Deniz Kulübü işbirliği ile avukat-müzisyen Mutlu | YULUĞ'un vereceği Dinleti Tarih: 6 Şubat 2012 P.tesi Saat: 16.00 Yer: Moda Deniz Kulübü Düzenleyen: Moda Gönüllüleri ■ TİYATRO HAYATA DAİR BİŞİİLER Kriton Curi Park Gön. Tiyatro Ekibi Tarih: 6 Şubat 2012 P.tesi Saat: 20.30 Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi-Gazanfer Özcan Sahnesi Not: Oyun DAVETİYELİDİR. Düzenleyen: Kriton Curi Park Gönüllüleri ■ SAĞLIK KALP SAĞLIĞI Dr. Metin GÜLSERER- Medical Park Hastanesi işbirliği ile Tarih: 9 Şubat 2012 Perşembe Saat: 14.00 Yer: Kriton Curi Park Gönüllü Evi Düzenleyen: Kriton Curi Park Gönüllüleri UNUTKANLIK Konuşmacı: Doç. Dr. Hülya AYDIN Medical Park Hastanesi işbirliği ile Tarih: 10 Şubat 2012 Cuma Saat: 14.00 Yer: Acıbadem Gönüllü Evi ■ TÜRKLERDE SPOR OYUNLARI Konuşmacı: Spor Eğitmeni Volkan BUDAKSAL Tarih: 7 Şubat 2012 Salı Saat: 10.00 Yer: Acıbadem Gönüllü Evi Düzenleyen: Acıbadem Gönüllüleri |
|--|--|

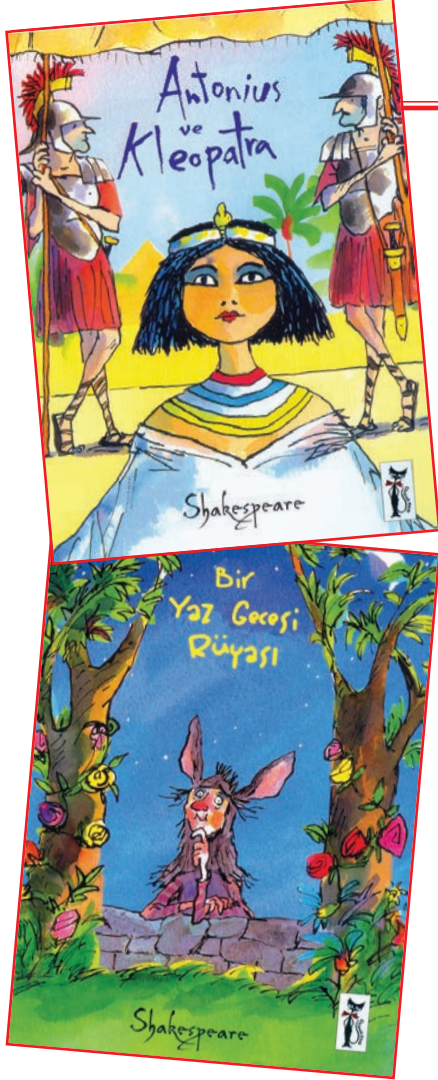
Fikirtepe'de önemli seminer

FİKİRTEPE Gönüllü Evi'nde Fikirtepe kadınlara, Dr. Birsen Ercan'ın sunumuyla gaz-gıda-kimyasal zehirlenme ve zehirlenmede ilkyardım konusunda bilgi verildi. 18 Ocak Çarşamba günü düzenlenen seminere Fikirtepe'li kadınların ilgisi büyüktü.

KADIKÖY'E HİZMET ARZULARINI GERÇEKLEŞTİRMEK, MAHALLELERİNİ SAHİPLENMEK, DOSTLUKLARININ KURULMASINI İSTİYEN KADIKÖYLÜLERİ KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ'NİN ARASINA KATILMAYA DAVET EDİYORUZ.

Bilgi için Gönüllü Eğitim ve Danışma Merkezi'ne çay içmeye davet ediyoruz.
İLETİŞİM:
0216 346 57 57 - 0216 347 70 42
E-MAIL: Gonullu.Merkezi@kadikoy.bel.tr
www.kadikoybelediyesigonulluleri.com

Shakespeare çocuklar için İLK KEZ TÜRKÇE'DE



Çocuklar için Shakspeare uyarlamaları Türkiye'de ilk kez Çizmeli Kedi Yayınları tarafından okurlarla buluşturuldu.

Çok değil, bundan yaklaşık dört yüz yıl önce... Çok yetenekli bir insan yaşadı İngiltere'de. Shakespeare olarak anılır bu kişi ki Şekspir diye okunurdu adı. Yüzyıllar boyunca etkiledi dünya sanatını... Onun oyunları dilden dile çevrildi, sahnelendi dört bir yanda. Yüzlerce, binlerce kitap yazıldı her bir oyunu hakkında. Ne mutlu ki artık çocuklar da okuyacak bu ölümsüz eserleri. Küçük yaşta öğrenecekler nasıl olurmuş bir edebiyat şaheseri...

400 yıl önce yazdıklarıyla adından bugün bile sıkça söz ettiren, dünyanın birçok tiyatro sahnesinde oyunları halen sahnelenen ölümsüz edebiyat ustasının klasik eserleri çocuklar için uyarlanarak öyküleştirildi. Öyküler ünlü yazar-

çizer Tony Ross tarafından resimlenerek, "çocuklar ölümsüz edebiyat klasiklerle buluşsun" diye raf-lardaki yerini aldı. 17 kitaplık Shakespeare uyarlamalarının ilk 6 kitabı Çizmeli Kedi Yayınları tarafından Türkçeye kazandırıldı. Anne-babalar ve öğretmenlerin yoğun ilgisiyle karşılanan Çocuklar için Shakespeare kitapları serisinin diğer kitapları 2012 yılı bitmeden okurlarla buluşacak.

Yayınlanan ilk 6 kitap: Hamlet, Romeo ve Juliet, Bir Yaz Gecesi Rüyası, Antoniüs ve Kleopatra, Venedik Taciri, II. Richard.

İşte çocuklar için Türkçe'ye çevri-



len Shakespeare uyarlamaları:

- Hamlet, belki de dünyanın en büyük eseri... Danimarka krallığında geçer bu unutulmaz trajedi. Karların arasında görünen, babasının yüzü mü sahi? Hamlet bulabilecek mi yalanların ardında saklı gerçeği?
- Romeo ve Juliet, kabul edilemez bir suçun kurbanları... Birbirlerini sevmekti belki tek kusurları... Acaba aileleri ne diyecekler bu işe? Romeo kavuşabilecek mi biricik Juliet'ine?
- Bir Yaz Gecesi Rüyası, çok eğlenceli bir komedi! Periler Kralı Oberon'du aslında karıştıran her şeyi. Bir-cik eşini kıskanınca, bir büyü yaptı; ona ders vermektir niyeti... Lakin bu

büyük etkiledi hiç hesapta olmayan pek çok kişiyi...

● Antoniüs ve Kleopatra, tarih kitaplarından öğrendiğimiz iki kişi. Biri Romalı bir komutan, diğeri Mısır kraliçesi... Antoniüs, Kleopatra'yı öyle büyük bir bağlılıkla sevdi ki... Ne şan şöret, ne para... Arkasında bıraktı her şeyi...

● Venedik Taciri, kendini beğenmiş bir tüccarın hikâyesi... En yakın arkadaşına yardım etmek niyeti... Para aldığı kişi ise ağgözlü bir tefeci... Borcunu ödeyemeyince, mahkemede arız çareyi... Canını kurtarabilecek mi bizim kibirli beyefendi?

● III. Richard, sanki dünyaya kötü-lük yapmaya gelmiş gibi... Ülkesini yönetmek için kalmamış canını yakmadığı biri... Türlü entrikalarla geçmiş ömrü, yokmuş çevirmediği dolap. Bundan mı acaba, en çok sahnelenen oyunlar arasında yer?

HALK EĞİTİM'DE HERKESE UYGUN BİR KURS VAR

Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde (Kadıköy HEM) ikinci dönem kurs kayıtları devam ediyor. Kadıköy HEM Müdürü Nuri Baş, "Merkezimiz, her kesimden insana hitap ediyor. Spordan sanata dek pek çok alanda 100'ün üzerinde kurs çeşidimiz var. Ben özellikle okuma-yazma bilmeyen vatandaşlarımızı bu kurslarımıza davet ediyorum. Zira

artık yaşadığımız çağda okuma-yazma bilmemek çok zor. Kimi yurttaşlarımız da okuma-yazma biliyor ama diploması yok. Bu kişiler de bize başvuru sertifikalarını alabilirler" dedi. Her yıl Eylül ve Şubat aylarında olmak üzere iki defa açılarak, 5 ay süren kurslara başvuru için 0216 336 12 00 numaralı telefon aranabilir.



En kültürlü öğrenciler Resat Nuri'de

Resat Nuri Güntekin İlköğretim Okulu, Kadıköy'de ilçe içi düzenlenen bilgi yarışmasında şampiyon oldu. 17 Ocak'ta Kadıköy Halk Eğitim Merkezi Salonu'nda yapılan Bilgi Kültür Yarışması'nda Özel Çevre İlköğretim Okulu ikinciliği, Mustafa Aykın İlköğretim Okulu da üçüncülüğü elde etti. Kadıköy İlçe Milli Eğitim

Müdürü Ferhat Ayar, "Buraya kadar yarışarak gelen, finalde yarışan okullarımızın öğrencilerine, müdürlerine, danışman öğretmenlerine, ailelerine ve onları desteklemeye gelen öğrenci arkadaşlarına teşekkür ederim" dedi. Daha sonra dereceye giren öğrencilere başarı belgelerini veren Ferhat Ayar,

ilçeler arası yarışmalarda Kadıköy'ü temsil edecek Resat Nuri Güntekin İlköğretim Okulu'na başarılar diledi. Resat Nuri Güntekin İlköğretim Okulu öğrencileri Berkay Çalhan, Efe Boyacı, Yeşim Berrenur Harman, Ali Berk Özdemir ve Enes Dursun da "Hedefimiz İstanbul birinciliğidir" dedi.

TEMATİK PUL SERGİSİ

02-16 Şubat 2012

KKM Sanat Galerisi
A Salonu

En son ne zaman mektup aldınız? Küçük bir zarfın içine dünyaları sığdırmaktır mektup... Kalemle kağıdın buluşması, yüreğin kağıda yansımaları...



Aynı tarihlerde Sanat Galerisi'nde kurulacak olan SEVGİ POSTANELERİ de ziyaretçilerin yazacağı dilek ya da mesajları ücretsiz olarak sevdiklerine ulaştıracak.



Kozyatağı Kültür Merkezi ile Türkiye Filateli Derneği'nin beraber hazırladığı **TEMATİK PUL SERGİSİ'**ne davetlisiniz.

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 444 55 22

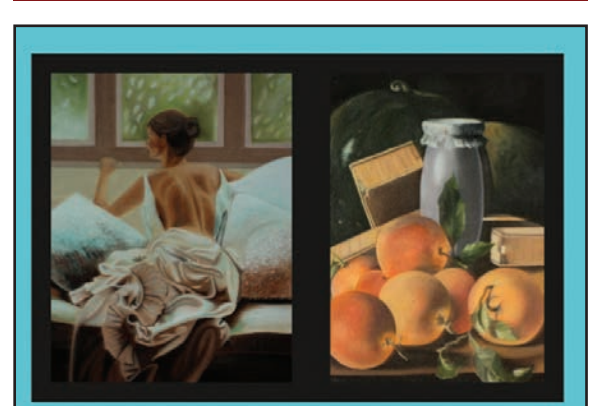


Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

Doğuş'ta öğrenciler şiddeti sorguluyor!

Doğuş Üniversitesi, Sanat Tasarım Fakültesi, Görsel İletişim Bölümü öğrencileri Sefa Buğra ve Sefa Samet tarafından danışmanları Öğr. Gör. Dr. Murat Tırpan denetiminde gerçekleştirilen video yerleştirme çalışması tanıtıldı. Fakülte girişinde öğrencilerin büyük ilgisini toplayan "Ucuz Yaşam" başlıklı çalışma, 9 Mart 2012 tarihinde Fakülte-Kadıköy Belediyesi işbirliği ile düzenlenecek olan "Sanat Şiddeti Sorguluyor" etkinliğinde de izleyicilerle buluşacak. Son sınıf öğrencileri Sefa Buğra ve Sefa Samet bu çalışmayı gerçekleştirirken, toplumun fiziksel ve görsel olarak sürekli bir şiddete maruz kaldığını ve bu şiddetin medyanın monitörler aracılığıyla toplumun üzerine bombardıman gibi yağdığını vurguluyorlar. "Ucuz Yaşam" şiddetin en büyük yansıtıcısı olan monitörlerin oluşturduğu bir silah formunun şok edici bir şekilde izleyiciye şiddet uygulamasına dair bir video işi. Bir ay süre ile Doğuş Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi'nde izleyicinin beğenisine sunuluyor. Yerleştimin ayrıca birçok kamusal mekâna taşınması da gündemde.

Doğuş Üniversitesi öğrencileri Sefa Buğra ve Sefa Samet'in şiddeti sorgulayan video yerleştirme çalışmaları "Ucuz Yaşam", büyük ilgi görüyor.



ESİN ALKAN
YAĞLIBOYA RESİM SERGİSİ

1 Şubat - 12 Şubat 2012

4. Kat Fuaye

CKM

KADIKÖY

İlanlarınız için Gazete Kadıköy

0 216 348 70 60
0 532 726 73 01

nolu telefon numaralarından ulaşabilirsiniz.

AYNA EĞİTİM VE PSİKOLOJİK DANIŞMA MERKEZİ

BOŞANMA DESTEK GRUBU

Boşanmanın hangi aşamasında olursanız olun, zorlandığınız konuları güvenli bir grup ortamında çalışmak ve yaşadığınız güçlüklerle baş edebileceğiniz için sizleri BOŞANMA DESTEK grubumuza bekliyoruz.

Uzm. Psikolojik Danışman
Funda TEKELİOĞLU
Uzm. Psikolojik Danışman
Aşlıhan MOROVA

Ayrıntılı bilgi ve kayıt için;

Tel.: 0216 385 30 10 GSM: 0536 731 91 97
İnönü Cad. Aydoğan İş Mrk. No. 12
K.7 D.20 Sahrayıcedid Kadıköy
e-mail: aynapd@aynapd.com
www.aynapd.com

FIRAT CAM

Alüminyum ve Plastik Doğrama - Çerçeve
1976'dan beri **HİZMETİNİZDE**

PANJUR TAMİRİ...

- ✓ Cam
- ✓ Ayna
- ✓ Alüminyum doğrama
- ✓ Plastik doğrama
- ✓ Panjur+Tamirat
- ✓ Motorlu panjur
- ✓ Fotoselli Cam Kapı
- ✓ Stor sineklik
- ✓ Duşa kabin
- ✓ Küpeste
- ✓ Katlanır cam
- ✓ Cam balkon sistemleri
- ✓ Yağlıboya Tablo
- ✓ Tual üstüne baskı
- ✓ Plastik çerçeve
- ✓ Ahşap çerçeve
- ✓ Varak ayna
- ✓ Varak tamiratu
- ✓ Tual
- ✓ Firça
- ✓ Yağlıboya ve Akrelik Boya
- ✓ Tual

RESSAMLARA % 20 İNDİRİM UYGULANIR...

SURİYELİ MUSTAFA HOÇADAN RESİM DERSİ KAYITLARIMIZ BAŞLAMIŞTIR.

Tel: 0216 386 82 88 GSM: 0531 929 84 94
Adres: Kantarcı Rıza Sk. Beyazkök Apt. No. 17 Dükkan no. 2
ERENKÖY \ KADIKÖY (Divan pastanesi sokakı)

Murat KATOĞLU

'ANTİİNTELEKTÜEL'
BAKIŞLA HAYDARPAŞA

Gazete Kadıköy'de geçen yıl Haydarpaşa Gan ve çevresiyle ilgili iki yazı yayımladım. O yazılarda yaygın söylemlerden hareketle, bu görkemli binanın ileriki yıllarda hali hazır işlevi dışında nasıl değerlendirilebileceği üzerinde durmuştum. Gazete Kadıköy'ün genel yayın yönetmenini kızdırmak bahasına, kısmen tekrar da olsa, konunun yeniden alevlenmesi nedeniyle 'falçılığa' ve irdelemeye devam edelim. Yayın yönetmeninin anlayış gösterip beni bağışlamasını diliyorum.

Özellikle tarihsel çevre duyarlılığına sahip olanların yanı sıra birçok aydın bu mimarlık anıtının tren garı olarak kullanımının sürmesini istiyor. Çünkü Haydarpaşa Gan, edebiyatıyla, sinemasıyla, söyleneleleriyle anılarda ve hatta ülkenin folklorunda yer tutmuş bir kavram. Şehrin tarihsel eski sultan külliyesi kadar fiziksel simgelerinden biri.

Haydarpaşa'nın ve yöresinin geleceği hala belirsizliğini koruyor. Karar verici makamlar sessiz. Buna karşılık belirsizliğin doğurduğu söylemler, bu söylemlere dayanan eleştiri veya alternatif öneriler, iddialar alıp başını gidiyor. Haydarpaşa'nın kaderi, "şehir dedikodular"ın başlıca temalarından biri.

Elbet bu eleştiriler, yakınmalar, öneriler boşu boşuna dile getirilmiyor. Zaman zaman ne kadar yetkili olduğu belirsiz bazı kamu görevlileri yarım yamalak açıklamalarda bulunuyor. Yöreye ilgili imar tasavvurlarının da geçmiş yıllarda beyan edildiğini; hatta bazı proje önerilerinin temsilci resimlerinin gazetelerde yayımlandığını da hatırlayalım.

Demek ki Haydarpaşa Gan ve çevresinde yeni düzenlemeler eninde sonunda gerçekleşecek. Bütün tartışmalar, söylemler bunu kanıtıyor.

Esasen, şehrin bu son derece değerli anıt eseri ve yöresi herhalde bugünkü şekliyle yaşayamaz ve yaşanamaz. İlk kabul edilmesi gereken budur. Bu yörenin coğrafyası, topoğrafyası, başta Selimiye Kışla ve Külliyesi, Eski Haydarpaşa Tıbbiyesi ve gar kompleksi gibi anıt eserleri olmak üzere ilginç sanayi ve ticari yapılarıyla İstanbul'un son derece seçkin ve özel bir çağdaş bölgesi olduğu kesindir. Önemli olan bölgenin müthiş bir potansiyele sahip şehir alanının kamu yararına ve çağın gereklerine uygun bir yüksek kültür kavrayışıyla düzenlenip donatılmasıdır. Özetle Haydarpaşa Gan'ın yalnızca bir nostalji veya ulaşım meselesinden ibaret değildir.

Ortaya dökülen açıklamalardan çıkartılabilecek ilk gerçek, İstanbul'un raylı taşıma sisteminin yeni bir şekil alacağını anlaşılmasıdır. Bunun nasıl olacağı, ana güzergâhın ne suretle şekilleneceğinin ipuçları da mevcut. Daha doğrusu bugün Anadolu'dan gelip Haydarpaşa'da sonlanan demiryolu ana hattının böyle kalmayacağı anlaşılmıştır. Bu da kabul edilmesi gereken bir durumdur. Günün ihtiyaçlarını cevaplayacak yeni bir ulaşım şebekesi zorunludur. Artık Anadolu ile demiryolu bağlantısının, şehir içi raylı taşıma şebekesiyle bağlanıp bütünleşmesi kaçınılmazdır. Bu bağlantı ve bütünleşmenin Haydarpaşa Gan üzerindeki olması da olanaklıdır. Her şeyden önce bu gerçeğin kabulü gerekir. Demiryolu ulaşımının Anadolu yakası ve Rumeli yakası arasında kesintisiz devamı amaçtır. Sorun, ana hat ve metro şebekesi entegrasyonunun; aktarma istasyonlarının nerelerde olacağıdır. Yani Haydarpaşa Gan bu sistemin ister istemez dışında kalacaktır. Çünkü şehir içi toplu taşımacılığa insanları mesela Levent'ten Pendik ya da Gebze'ye trenle gitmek için artık vapurla Haydarpaşa'ya gelmek zorunda kalmamalıdır. Bu yolculuğu yapacaklar şehrin herhangi bir yerinden; Şehzadebaşı'ndan, Taksim'den, Yenikapı'dan raylı taşıma şebekesine girebilmelidir. Konya veya Ankara istikametinden gelenler de aynı şekilde Haydarpaşa'ya gelmeden aktarma istasyonlarını kullanarak Rumeli yakasındaki raylı taşıma istasyonlarına ulaşmalıdır. Marmaray bunun için yapıldı. Kadıköy'den de metro kullanmak aktarma suretiyle hem Gebze, hem de Levent, Yenikapı ve diğer semtlere ulaşabilmek ancak yeni şebekesyle sağlanabilir. Kadıköy'den kalkacak Haydarpaşa vapurları ise, artık o zaman tren garına değil mesela adalara veyahut Bostancı'ya yapılan seferler gibi olacaktır.

O halde tartışılması gereken, bu anıtsal yapı kompleksinin (unutmamalı ki, ana binanın dışında da korunması ve değerlendirilmesi gereken bir alan vardır) kamu yararına, şehrin geleceğinde ne suretle değerlendirileceğidir. Çünkü böylesine görkemli bir yapı topluluğu, hiç kuşku duyulmasın ki üstün bir duyarlılık ve yaratıcı bilinçle, şehir hayatında bugünkünden çok daha etkin, verimli ve zevkli bir işlevle yer alabilir. Takılıp kalmayalım.

Bir hatırlatma daha: "Orient Ekspres" öyküleriyle de ünlü, İstanbul'un Avrupa ile tarihsel ulaşım bağlantısının simgesi Sirkeci İstasyonu da bir zaman sonra benzer şartlar sebebiyle kapanıp; yeni işlev yükleneyecektir.

Haydarpaşa kompleksinin geleceğini asla tek başına değil, yöreye beraber tasarlamakta zorunluluk vardır.

Sanatçıların yeni istikameti Kadıköy



KargART, Asfalt Art Gallery, Hush Gallery, Piha Kolektif Sanat ve İstanbul Hatırası Fotoğraf Merkezi'nin biraraya gelerek bu yıl ilkinde imza attıkları İkametgâh Kadıköy, 25 Ocak Çarşamba günü sergi açılışları ve açılış partileriyle başladı.

"Bağımsız ve birlikte" söylemiyle biraraya gelen sanat merkezlerindeki karma sergiler, Kadıköylülere yoğun ilgi görüyor. Açılış günü Asfalt Art Gallery'nin ziyaretçilerinden biri de Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk oldu. Özel Kalem Müdürü Kadriye Kasapoğlu ile birlikte Nazan Azeri'nin sahibi olduğu Asfalt'taki sergiyi gezen Başkan Öztürk, sergide işleri bulunan sanatçılarla sohbet etti. Selami Öztürk, twitter hesabında da "Kadıköy'de yaşayan ve üreten sanatçıların İkametgâh Kadıköy projesini destekliyorum." ifadelerine yer verdi.

19 ŞUBAT'A KADAR DEVAM EDECEK

İkametgâh Kadıköy kapsamında 5 mekânda açılan ve yaklaşık 100 Kadıköylü sanatçının işlerinin olduğu sergiler 19 Şubat'a kadar devam edecek. Bunlardan sadece KargART'taki sergi 15 Şubat'ta son bulacak çünkü son 4 gün konserler olacak bu mekânda. Asfalt, Hush, Piha, KargART ve İstanbul Hatırası'nın yanı sıra Dünya ve Arka Oda'da da söyleşi, panel, fotoğraf gösterisi gibi yan etkinlikler olacak. İşte İkametgâh Kadıköy'ün yan etkinlikleri:

Kadıköylü sanatçıların biraraya gelerek 'bağımsız ve birlikte' söylemiyle düzenledikleri 'İkametgâh Kadıköy' etkinlikleri 25 Ocak günü 5 mekândaki sergi açılışlarıyla başladı. Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk de Asfalt Art Gallery'nin ziyaretçileri arasındaydı.

3 Şubat Cuma 18.00 / Panel: İnsel İnal, Fırat Arapoğlu ve Rafet Arslan, "Sanat Bağımsız mı?" / Dünya

4 Şubat Cumartesi 15.00 / Panel: Feyyaz Yaman, "Kentsel Dönüşüm ve Alternatif Sanatçı Örgütlenmeleri" / Asfalt Art Gallery

4 Şubat Cumartesi 16.00 / Fotoğraf Gösterisi ve Atölye: "Nefes Workshop: Fotoğraf Seçmek ve Sonrası" / İstanbul Hatırası Fotoğraf Merkezi

8 Şubat Çarşamba 15.00 / Kısa Film Gösterimleri ve Yönetmenleriyle Söyleşi: Dağistan İş "Kalcı Hasarlar Ansiklopedisi", Altan Bal-Canay Özden "Gümrü Kukla Tiyatrosu" / İstanbul Hatırası Fotoğraf Merkezi

9 Şubat Perşembe 18.00 / Sunum ve Söyleşi: Güven Erkin Erkal "Kadıköy Müziği Üzerine" / Dünya

11 Şubat Cumartesi 18.00 / Panel: Zahit

Atam, "Yeni Türkiye Sinemasının Entelektüel, Felsefik ve Estetik Kökenleri" / Asfalt Art Gallery



11 Şubat Cumartesi 16.00 / Fotoğraf Gösterisi ve Workshop: Altan Bal, "Kamyoncular ve Fotoğrafla Anlatmak" / İstanbul Hatırası Fotoğraf Merkezi

11 Şubat Cumartesi 15.00 / Panel: Fırat Arapoğlu "Bir Eleştirel Dil Olarak Video Sanatı" / Piha Kolektif

18 Şubat Cumartesi 16.00 / Film Gösterimi ve Söyleşi: Kenan Kavut, "Hayal Çetesi" / İstanbul Hatırası Fotoğraf Merkezi
<http://ikametgahkadikoy.blogspot.com>

Çektiği ve çekemedikleriyle Sabahattin Ali

Kadıköy Belediyesi ve YKY Kültür işbirliğiyle 3 Şubat Cuma günü Caddebostan Kültür Merkezi'nde, özellikle edebiyata ilgi duyanların kaçırılmayacakları bir sergi açılıyor. Kürk Mantolu Madonna ile Türkiye edebiyatına adını kazımış, Markopaşa'yla ölümsüzleşmiş, öykü ve romanları hâlâ yeni baskılarına sahip ve klasikler arasında giren Sabahattin Ali, kısacık ömründe çekilen kendi fotoğrafları ve çektiği fotoğraflarla "Bir Fotoğraf Camı"nda hayat buluyor. Toplam 59 fotoğraftan oluşan serginin açılışına Sabahattin Ali'nin kızı Prof. Dr. Filiz Ali de katılacak.

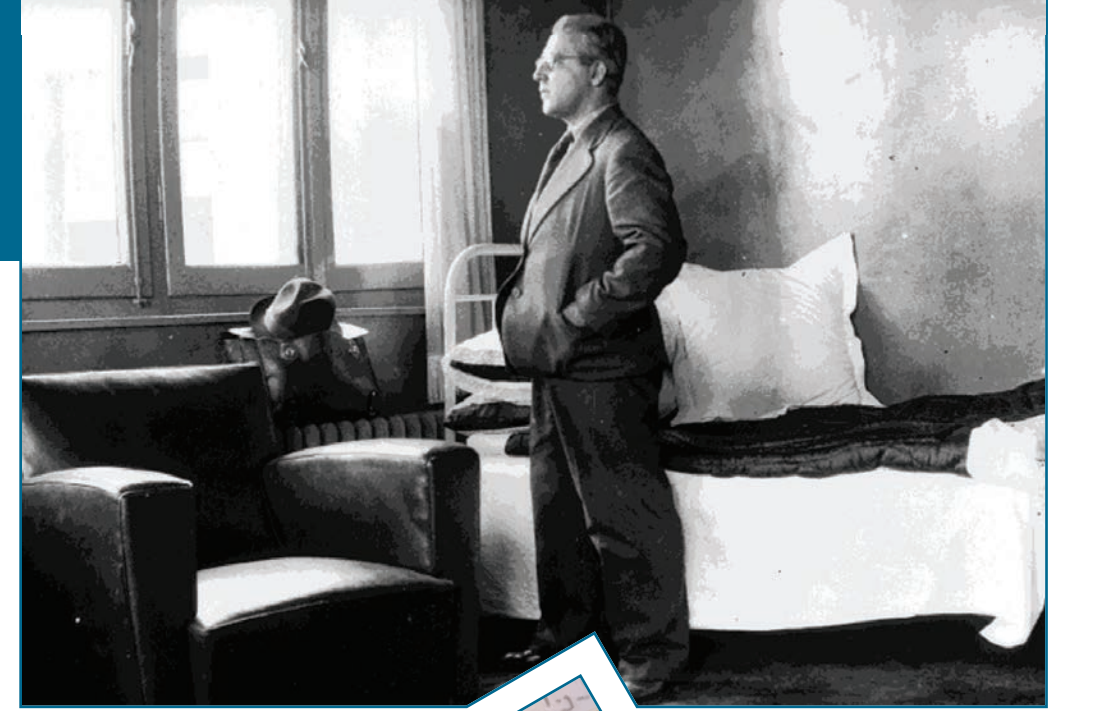
Sabahattin Ali, fotoğrafa tutkuyla bağlı bir yazar olarak uzun yıllar ailesini, dostlarını, yaşadığı yerleri ve kendisini objektiflikle ölümsüzleştirdi. Bu fotoğraflar, yazarın kısa hayat hikâyesine tanıklık eden başkalarının çektiği fotoğraflarla harmanlanarak sergileniyor. Sabahattin Ali'nin çektiği fotoğraflar kendi metinleriyle, başkalarının onu çektiği fotoğraflarla anılar ve mektuplarla birleştirilerek izleyiciye yeni bir okuma ve anlama alanı oluşturuyor. Sabahattin

Kadıköy Belediyesi, Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık'ın katkılarıyla, bilinen ilk faili meçhul cinayete kurban giden usta edebiyatçı Sabahattin Ali'nin kendi çektiği ve yakınları tarafından çekilen fotoğraflarını CKM'de Kadıköylülerle buluşturuyor.

Ali'nin yaşamını "Bir Fotoğraf Camı"nda seyretmek isteyenler, 3 Mart'a kadar Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde bu sergiyi görebilirler.

41 YILLIK 'UZUN' BİR ÖMÜR

25 Şubat 1907'de Gümüşlince'de doğan Sabahattin Ali, İstanbul İlköğretmen Okulu'nu bitirip Yozgat'ta bir yıl öğretmenlik yaptı ve 1928 yılında Milli Eğitim Bakanlığı'na Almanya'ya gönderildi. 1930'da döndükten sonra Aydın, Konya ve Ankara ortaokullarında Almanca öğretmenliği, Milli Eğitim Bakanlığı Yayın Müdürlüğü'nde memurluk ve Devlet Konservatuvarı'nda dramaturgluk yaptı. 1945'te Bakanlık em-



rine alındı, İstanbul'da Markopaşa adlı mi-zah gazetesini çıkardı. 1948'de bir yazısı yüzünden tutuklandı, üç ay kadar hapis yattı. Sürekli izlendiği için yurt dışına kaçmak istedi, fakat para karşılığı aldığı Ali Ertekin adlı kaçakçı tarafından jandarma karakolunda katledildi, daha sonra da cesedi 2 Nisan 1948 tarihinde Bulgaristan sınırında saibeli bir şekilde bulundu. Sabahattin Ali'yi öldürdüğünü itiraf eden ve Milli Emniyet mensubu olduğu iddia edilen Ali Ertekin, dört yıla hüküm giydi ancak birkaç hafta sonra çıkarılan aff-tan yararlanarak serbest kaldı.

Sabahattin Ali, şiirler, hikâyeler, romanlar yazdı, çeviriler yaptı. İlk yazıları Balıkesir'de İrmak dergisinde çıkmıştı (1925/26). Sabahattin Ali 1930'lu yıllarda öykü-ye gerçekçi ve yeni bir soluk getirmişti. Öyküle-

rinde; tanımlamakta güçlük çektiğimiz kimi duyguları ustalıkla anlatan Ali, insanın zavalılığını ve gücünü aynı sarsılmaz üslupla, zaman zaman masalsi ve destansı bir biçimde yansıtmayı başarmıştı. Öykü kitapları: Değirmen (1935), Kağrı (1936), Ses (1937), Yeni Dünya (1943), Sırça Köşk (1947). Halk şiirinden esinlenerek yazdığı şiirlerini Dağlar ve Rüzgâr'da toplamıştı (1934). Sa-

bahattin Ali, romanlarında da insanın ruhuna aynatuttu ve gerçeğe bu aynadan baktı. Kuyucaklı Yusuf (1937), İçimizdeki Şeytan (1940), Kürk Mantolu Madonna (1943) adlı romanlarında, okurların gerçekliği daha derinden algılamasını sağladı. Romanlarından İçimizdeki Şeytan, Kürk Mantolu Madonna ve Kuyucaklı Yusuf Fransızca'da da yayımlandı.



Öztoprak'tan Verdi'ye selam!

ÜNLÜ bariton Sedat Öztoprak, 2012'nin ilk günlerinde çıkardığı opera albümüyle Türkiye'de bir ilke imza attı.

Öztoprak'ın "Verdi Arias" albümü, dünyaca ünlü klasik müzik bestecisi Giuseppe Verdi'nin 12 aryasına yer vermesiyle Türkiye'de bir ilk olma özelliği taşıyor. Verdi'nin 12 aryası Sedat Öztoprak'ın sesinden Türkiye'deki klasik müzikseverlerle buluşuyor.

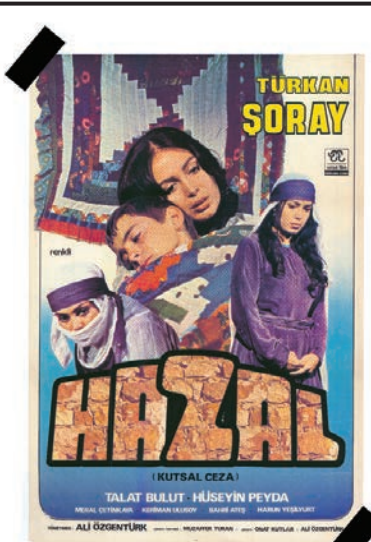
Ünlü İtalyan opera bestecisi Giuseppe Verdi'nin aryalardan oluşan albümde Öztoprak'a İtalyan piyanist Paolo Villa eşlik ediyor. Ares Plak'tan çıkan albüm Türkiye'deki müzik marketlerle birlikte aynı anda Sofya, Berlin, Münih, Atlanta ve Viyana'da satışa sunuldu.

Ünlü ud virtüözü ve bestecisi Ahmet Sedat Öztoprak'ın torunu olan bariton Sedat T.



Öztoprak, Devlet Konservatuvarı'nda soprano Belkis Aran'ın öğrencisi olarak şan eğitimine başladı. İtalyan Hükümetinin verdiği bir bursla Chigiana Müzik Akademisi'nde master çalışmalarını Prof. Daniel Ferro ile gerçekleştirdi. Burada birçok dünya çapında orkestra şefi ve piyanistlerle çalışma fırsatı buldu. 1990 yılında, Avusturya'nın başkenti Viyana'da yapılan ve dünyanın en önemli şan yarışmalarından biri

olan 9.Uluslararası Belvedere-Viyana şan yarışmasında Radyo-Televizyon büyük ödülü, kendi klasmanında en iyi Verdi yorumcusu ve birincilik aldı. 2000 yılında İstanbul Devlet operası müdürü ve genel sanat yönetmeni olarak yurda döndü. A.Melikov'un Ferhat ve Şirin Balesini, Nâzım Hikmet'in 100. doğum günü çerçevesinde İstanbul Devlet Balesinin tarihteki ilk DVD'si olarak Kültür Bakanlığı'ndan çıkmasını sağladı. Eğitim alanında uyguladığı Opera Master Class programları ile genç opera sanatçılarına deneyimlerini aktarıyor ve İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Opera Ana Sanat Dalı'nda şan öğretim görevlisi olarak çalışıyor.



www.kadikoy.bel.tr

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

KADIKÖY BELEDİYESİ
SANAT KÜTÜPHANESİ

'HAZAL' FİLMİ ÖZEL GÖSTERİMİ

04.02.2012/ 14.00

CADDEBOSTAN KÜLTÜR MERKEZİ/ BÜYÜK SALON

KATILIMCILAR: ALI ÖZGENTÜRK (Yönetmen ve Senarist), ABDURRAHMAN KESKİNER (Yapımcı)
TÜRKAN SORAY (Oyuncu), TALAT BULUT (Oyuncu), MERAL ÇETİNKAYA (Oyuncu)
ARIF SAĞ (Müzik), ATILLA DORSAY (Moderatör)

Çağrı Merkezi: 444 55 22

KADIKÖY
BELEDİYESİ

Gönüllerdeki Osman Hamdi...



'Gönüllerdeki Osman Hamdi Bey' oyunu; müzeci, ressam, arkeolog Osman Hamdi'nin 'insan' yönüne dokunuyor...



• Gökçe UYGUN

Bugüne değin Gazete Kadıköy'de O'nunla ilgili çok haber yaptık. Ressamlığından, müzeciliğinden, arkeoloğundan bahsettik. Hatta O'nun Kadıköy'ün ilk şehrimini olduğunu da yine ilk kez bu sayfalardan duyurduk. Evet, Osman Hamdi Bey'den bahsediyoruz. Elbette ki Osman Hamdi bey tüm bu dahi-yane denebilecek özelliklerinin yanı sıra hepimiz gibi bir insandı... Hayalleri, özlemleri, istekleri, aşkları vardı... İşte İBB Şehir Tiyatroları'nın "Gönüllerdeki Osman Hamdi Bey" oyunu tam da bunu anlatıyor. Geçtiğimiz günlerde Kadıköy Haldun Taner Sahnesi'nde yapılan galasına katıldığımız oyunda sanatçı Osman Hamdi Bey'in hayatından kesitler sunuluyor.

Gülşün Siren Kınal'ın yazdığı Engin Gürmen'in yönettiği oyunda, Osman Hamdi'nin hiç bilinmeyen yönleri, sanatçı kişiliği, aile yaşantısı, arkadaşlık ilişkileri ve aşkları anlatılıyor. Oyun, Osman Hamdi'ye aşık kuzeni Esmâ'nın gözünden, günlüklerinden aktarılıyor. Osman Hamdi Bey'in Paris'e gidişi, ilk eşi Fransız Marie ile tanışması, çocuklarının doğması, daha sonra Bağdat'ta görevlendirilişi, adını Naile olarak değiştiren 2. eşi Marie ile yaşadıkları gibi aşamaları ilerliyor. "Sanat uzun, hayat kısa" diyen Osman Hamdi'nin yaşamının son döneminde bile sanattan kopmadığı dikkat çeken oyun, sanatçının yaşamını yitirisi ile sonlanıyor. Biz izleyicilere kalan ise Osman Hamdi'nin öğüdü oluyor; "Bizler ölüyoruz, önemli olan geride bıraktıklarımızdır..."

■ HAYRAN OLDUĞUM OSMAN HAMDİ BEY...

Oyunun yazarı Gülşün Siren Kınal, "Neden Osman Hamdi Bey'i yazdınız?" sorusuna kısaca şu yanıtı veriyor: "Kendisine duyduğum büyük hayranlık yüzünden..."

Kınal, Osman Hamdi'nin tabuları yıkan, çok yönlü bir sanat öncüsü olduğuna dikkat çekerek, "Ona olan hayranlığımın nedenlerini tiyatro seyircisiyle paylaşmak istiyordum. Nasıl başladığımı, kişiliğini, düşlerini, başarılarını sahneye taşımakla amacım" diyor. Osman Hamdi Bey'e hayran tek kişinin elbette ki sadece kendisi olmadığını vurgulayan Gülşün Siren Kınal, "Osman Hamdi Bey, oyunumdaki kurgu karakter Esmâ'nın gönlünde yaşadığı gibi diğer bütün hayranlarının gönlünde, müzelerde, kitaplarda, dergilerde, sahnelerde yaşamaya devam edecektir. Sanatın sonsuzluğunda..." diye konuşuyor.

Oyunun yönetmeni Engin Gürmen de oyunun, yazarın kendi hayal gücü ile yarattığı bir dram olduğunun altını çizerek, "Osman Hamdi Bey, Cumhuriyet dönemi ressamlarını ve heykeltıraşlarını görebilseydi, yetişmelerindeki payı onu çok mutlu ederdi diye düşünüyorum" ifadesini kullanıyor.

BAŞARILI OYUNCULAR YER ALIYOR

DRAMATURGLUĞUNU Özge Ökten'in, sahne tasarımını Nilgün Gürkan'ın, kostüm tasarımını Fevza Zeybek'in, müziğini Selim Can Yalçın ve Barış Manisa'nın, ışık tasarımını Kemal Yiğitcan'ın, efekt tasarımını Nesin Coşkuner'in yaptığı oyunda; Aslı Narcı, Ayşen Çetiner, Tolga Yeter, Engin Gürmen, Vildan Gürelman, Emre Narcı, Enes Mazak, Nurseli Tırışkan, Cem Uras, Ceyusu Aygen, Murat Derya Kılıç, Yağız Pala rol alıyor. Oyunu önümüzdeki aylarda İBB Şehir Tiyatroları sahnelerinde izleyebilirsiniz.



KADIKÖY ŞEHREMİNİ HAMDİ BEY

OSMANLI ve batı kültürleriyle eğitilerek yetişmiş bir teknik ve siyaset adamı olan Sadrazam İbrahim Ethem Paşa'nın en büyük oğlu olan Osman Hamdi Bey, 1842'de İstanbul'da dünyaya geldi. İlkokul öğrenimini Beşiktaş'taki bir okulda yapan Osman Hamdi, 1856 yılında Maarif-i Adliye okuluna başladı. 1860 yılında hukuk öğrenimi için Paris'e gönderildi. Bu öğrenimi yanında, o devrin ünlü ressamlarının atölyelerinde çalışarak iyi bir resim eğitimi gördü. 1869 yılında ülkesine döndüğünde Bağdat İli Yabancı İşler Müdürlüğü görevini genç yaşında üstlendi.

1871'de İstanbul'da dönünce Saray Protokol Müdür Yardımcılığına getirildi. Sultan Aziz dönemine rastlayan 1875'de, Kadıköy'de oturan Müze Müdürü Osman Hamdi Bey, Kadıköy'ün ilk Belediye Reisi oldu. Devletin üst kademelerinde çeşitli görevler yapan Osman Hamdi Bey, 1881 tarihinde de İmparatorluk Müzesi (Müze-i Hümayun) Müdürlüğüne atandı. Bu göreviyle kendi yaşamında olduğu gibi, Türk müzeciliğinde de yepyeni ve verimli bir dönem açılmış oldu. 1883'de Sanayi-i Nefise Mektebi'ni Alisini

(Güzel Sanatlar Okulu) kurarak bu okulun müdürlüğünü de üstlendi.

1884 yılında eski eserlerin yurt dışına çıkarılmalarını yasaklayan ve o gün için Türk müzeciliği ve eski eserlerin korunması bakımından büyük bir adım olan Asar-ı Atika Nizamnamesi'ni çıkararak uygulamaya koydu. Osman Hamdi Bey, Nemrud Dağı, Lagina Tapınağı ve Sayda'da kazılar yaptı. Sayda kazısında bulunduğu ve arkeoloji dünyasının baş yapıtları kabul edilen, aralarında İskender Lahti'nin de bulunduğu lahitler ve diğer eserlerin sergilenmesi için, büyük bir ileri görüşlülükle ilk Türk müze binası olan bugünkü İstanbul Arkeoloji Müzesi'nin 1881 yılında temelini attı ve 1891'de hizmete açtı. Müzecilik çalışmaları ile birlikte resim çalışmalarını da sürdüren Osman Hamdi Bey doğu anlayışı ile yaptığı figürlü kompozisyonları ile Türk resim sanatının başarılı bir temsilcisi oldu. Resimleri yerli ve yabancı birçok müze ve koleksiyonlarda yer alıyor.

Osman Hamdi Bey, 1910 yılında Kurucuşme'deki yalısında hayata gözlerini kapamasının ardından kendi vasiyeti üzerine Eskişehir'deki evinin bahçesine gömüldü.



Yazan: Gülşün Siren Kınal
Yöneten: Engin Gürmen
Dramaturg: Özge Ökten
Sahne Tasarımı: Nilgün Gürkan
Kostüm Tasarımı: Fevza Zeybek
Müzik: Selim Can Yalçın, Barış Manisa
Işık Tasarımı: Kemal Yiğitcan
Efekt Tasarımı: Nesin Coşkuner

OYUNCULAR

Aslı Narcı, Ayşen Çetiner, Tolga Yeter, Engin Gürmen, Vildan Gürelman, Emre Narcı, Enes Mazak, Nurseli Tırışkan, Cem Uras, Ceyusu Aygen, Özgür Dağ, Yağız Pala

Optimum'da ŞİMDİ Kış keyfi moda!

Kışın en moda koleksiyonları, lezzetleri, filmleri ve etkinlikleri şimdi Optimum'da!

RÖNESANS
GAYRİMENKUL YATIRIM

YÜZLERCE MAĞAZA, BİNLERCE MARKA İLE 365 GÜN İNDİRİM!



| | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|
| 5 D SINEMA A SPORTS ACCESSORIZE ADIL IŞIK ALATIRKA ALTINBAŞ ALTINYILDIZ AMBER SHOP ANAHTAR KÖŞESİ ANI TOUR ARBY'S ARMINA ARSLANLI ATASAY ATASUN OPTİK AYAKKABI DÜNYASI BAG STORE BAMBI BATIK BAY DÖNER BEK TOBACCO BENETTON BERNARDO BETA BURGER KING | BURSA DÖVİZ-ALTIN BUZLUK-BUZ PİSTİ BÜĞÜRK CARNIVALE CHERIE SILVER CHINESE EXPRESS CHOC'NETTE COCANA COLINS COUJET CORN IN CUP DAGI DAILY FRESH DEFACTO DEICHMANN DICE KAYEK DOCKERS DRY CENTER D'S DAMAT EDİRNE KIRKPINAR EMMIM ESSE EUROPEAN FASHION FABRIKA FAIK SÖNMEZ | FENERİM FISH FINSPOR FLORMAR GIYA GNC GOLDEN ROSE GREYDER GRATIS GUSTO HARBİB ŞEKER HEMİS HERRY HOME STORE HOSTA HOTIÇ INTER OPTİK INTERSPORT İDDA İNÇİ JP JUICE PLANET KANZ KAPPA KAYSERİ MUTFAĞI KAZZ | KEMAL TANGA KENT OPTİK KFC KOÇAK GOLD KOMAGENE KONŞU FIRIN KONYALI SAAT KÖFTECİ RAMİZ KRC KREDİ VER KLMPİR K9 PET HOTEL LEVIS LEZZETİ SOS'LA LOCO POCO LTD MADO MALAYYA PAZARI MARMARIS BUFE MC DONALD'S MONICA RICCİ NEW BAGS NIKE NO FEAR OPTİMUM ECZANESİ | OPTİMUM TERZİ OSMANLI SANAT OUTSET ÖZSÜT PANÇO PAYLESS PENTİ PIZZA HUT PLATİN LOSTRA PLAYLAND POPEYES QUIKSILVER RAMSEY-KIP ROBERTS COFFEE LOCO POCO SAAT&SAAT SABRİ ÖZEL SAKLI GENET SAMSUNG SARAY SBARRO SETTE SHOES CENTER SİHRİLİ ELLER SİMİT SARAYI SO CHIC | SOFRA DÖNER SONY STARBUCKS COFFEE STEP HALI STEVİS SUWEN SWATCH TANTUNİZADE TARCHY TEFAL TEKİN ACAR TEKNOSA TIFFANY TRESERA TUALSAN TURKCELL U.S. POLO ASSN. VODAFONE WATSONS WENICE KIDS YEŞİL |
|---|---|---|--|---|---|

Optimum Outlet

E-5 Üzeri Göztepe - Kadıköy

facebook.com/optimumoutlet

www.optimumoutlet.com

twitter.com/optimum_outlet

ÖNCE SEVGİ
İÇSEL GÜCÜNÜZ

Uçaklar havalanmadan önce hostesler uçuş güvenliği ile ilgili çeşitli uyarılarda bulunurlar. Uçakta basınç ve hava ile ilgili bir sorun olduğunda maskelerin otomatik olarak yolcuların önlerine düşeceğini söylerler. Çocuklu yolcular için önemli bir uyarı yaparlar: "Önce kendi maskenizi takınız, sonra çocuğunuzunkini" derler. Kendiniz risk altındayken, havasızlıktan çırpınırken çocuğunuza yardımcı olamazsınız. Öncelikle kendinizi güvence altına alıp güvenlik içinde olduğunuzu hissettikten sonra başkalarına yardım edebilir, kollarınızı, zihninizi, gönlünüzü açabilirsiniz. Kendi ellerinizi ısıtmadan başkalarına sıcak eller uzatamazsınız.

Kafanızı meşgul eden sorunlar varsa, önce onları sorun olarak kabul etmeniz gerekir. Sonra üzerlerine eğilerek çözüme kavuşturmalısınız. O zaman başka insanların sorunlarına da çözüm bulabileceğiniz aydınlığa kavuşursunuz. Baba, kendisi kin içinde kıvranyorsa, kıskançlık ateşi ile yanıyorsa, hasislik elini kolunu bağlamışsa ve bunları kendinde bir kusur olarak görmeden yoluna devam ediyorsa; çocuklarının da aynı ateş içinde yanmasını doğal karşılar. Sorunlar içinde yaşıyor veya sorunun bir parçası oluyorsanız çözüme katkı yapamazsınız. Dertleri zevk edinmişseniz, dertlere çare bulmayı düşünmezsiniz. Önce kendinizi, sevgi, şefkat ve anlayışla gözlemleyebilmenin yollarını bulmalısınız. Sizi üzen, telaşa kapıran, acılar içinde yaşatan şeyleri saptayınız. Olumsuz kalıplarınızı, uyumsuz davranışlarınızı, kusurlarınızı fark etmeye çalışınız. Onlardan memnun musunuz, değil misiniz? Sorunlarla yüzleşmeniz ve varlıklarını kabul etmeniz tedavi yolunda atılacak ilk adım demektir. Sorunları görmezden gelmek, varlıklarından memnun olmak, dertliliği bir avantaj olarak kullanmak veya sorunları kabul etmekten korkmak sizi olumsuzluklar içine daha çok gömer.

Takımlarını başardan başarıya koşturan ünlü koçlar, büyük krizleri sarsılmadan atlatan genel müdürler, grubunu zafere ulaştıran liderler kendilerine güvenen insanlardır. Güvenlerini önderlik yaptıkları topluluklara aşılarlar. Güven duygusuyla dolu, güçlü, korkusuz takımlar yaratırlar. Karşı taraf sizdeki korku ve endişeyi de gücü ve güveni de bir bakışta görüp anlayabilir. Bir gün sahilde yürüyordum. Üç adet köpeğin yürümekte olan bir hanıma yaklaştıklarını gördüm. Hanım köpekleri fark edince korkup kaçmaya başladı. Çiğlikleri tüm sahili çınlatıyordu. Çiğlikleri duyan yakındaki gençler taşlarla ve sopalarla hanımı kurtardılar. Birkaç gün sonra aynı köpeklerle yine karşılaştım. Bana doğru geliyorlardı. Elime bir taş aldım ve korkusuzca dikildim. Biliyordum ki köpekler yalnızca kaçıncı kovalarlar. Cesaretle durduğumu görünce onlar da durdular, bir süre izlediler, korkmadığımı anladılar, çekip gittiler. Herkes korkana ve zayıf olana saldırır. Güçlü ile kapışmak istemez.

Kendine güvenmeyen, korkak insanlar hasis olurlar. Herhangi bir şeylerini verdikleri veya paylaştıkları zaman kaybedeceklerini, ellerindekini bitireceklerini bir daha yerine koyamayacaklarını zannederler. Her şeylerine sıkı sıkıya sarılırlar. Cömertçe vermek içsel güvenden kaynaklanır. Cömert olduğunca enerjiniz artar, daha cesur olursunuz. Vermek ve paylaşmak sizi mutlu eder. Verdikçe daha çok güce ve güvene sahip olursunuz. Verdikçe daha korkusuz olursunuz. Verdiklerinizin karşılığında bir şey beklemeyecek kadar cömertlersiniz. Vermenin gerçek sevincine işte o zaman ulaşırsınız. Her verdiğiniz karşılığında bir şeyler bekleyen "Vermek" eylemini gerçekleştiriyor; ticarete kalkışıyor demektir. Vermek, hayır yapmak, hizmet etmek ancak karşılığında bir şey beklenmediği takdirde gerçek anlamına ulaşır. Verdikleriniz karşılığında bir teşekkür bile beklerseniz; sizin mutluluğunuz başka bir insanın iki dudağının arasına bağlanır.

Biz bu dünyaya sorunlar, dertler ve korkular ile yaşamak için gelmedik. Allah'ın verdiği nimetlerden tatmaya, zevkine varmaya, yarattığı güzelliklerden yararlanmaya, hayatımızı iyi yaşamaya geldik. Sorunlarla yüzleşip onları sorun olmaktan çıkarınız. Kafanız rahatlatıp çevrenizdeki güzelliklerin farkına varınız.

Çevrenizdeki insanlara yararlı olmayı düşünebilecek aydınlığa kavuşunuz. O zaman çevresine ilham veren, güven aşılayan, korkulardan kurtaran güçlü bir insan olduğunuzu hissedersiniz. Gücünüz arttıkça cömertliğiniz artar. Verdiklerinizden karşılık beklemenin ne kadar küçük bir hesap olduğunu anlarsınız. Dünyanız büyür, cesaretiniz artar, korkularınız silinir, içsel gücünüz devleşir.

İnal AYDINOĞLU

GAZETE
KADIKÖY
Haftalık süreli yerel gazeteKadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahibi
Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Selami ÖZTÜRK

YAYIN KURULU

Kadriye KASAPOĞLU
Arife ÇALLIOĞLU - Burcu BİTLİSYazı İşleri Yönetmeni
Sule ÖZÇELİKGörsel Yönetmen | Grafik - İnternet Editörü
Mehmet GÜRDİL | Yasemin ÖZGÜNEŞSorumlu Yazı İşleri Müdürü
Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Semra ÇELEBİ
Mustafa SÜRMELE - Sinem TEZERReklam Koordinatörü
Esmâ BAYRAKTARAdres: Hasanpaşa Mah. | Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Fahrettin Kerim Gökay Cad. | Faks: (0216) 345 82 02
No: 2 Kadıköy Belediyesi | www.gazetekadikoy.com.tr
4. kat B blok | E-posta: gazetekadikoy@gmail.comBaskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. 29 Ekim Cd. No:23
Yeni Bosna-İSTANBUL | Tel: 0212 - 454 30 00Gazetemizde yayınlanan okur mektuplarında
yasal sorumluluk yazı sahibine aittir.

Fikirtepe'de işler yavaş ilerliyor!



'Fikirtepe ve Çevresi Uygulama İmar Planı'nın uygulanması aşamasında vatandaşlar, hangi firma ile anlaşma yapacakları konusunda problem yaşarken, "Eğitim Mahallesi"nde 'tarihi höyük' bulundu" söylentileri de kafaları karıştırdı.

● Mustafa SÜRMELE

Birçoğu çalışmak için yıllar önce İstanbul'a gelen ailelerin yeni umutlarla kurdukları bir mahalle Fikirtepe. Geçmiş yaklaşık 60 yıl öncesine uzanan bu bölgede pek çok vatandaş dışından trnagından artarak ev sahibi oldu. Birçoğunun dünyaya ilk göz açtığı, pek çoğunun da gençlik ve yaşlılık yıllarını geçirdikleri bir bölge Fikirtepe. Acı veya tatlı hatıralarıyla Anadolu'nun bir mozaiki kısacası Fikirtepe.

Uzun süreçte çarpık yapılaşma ve olumsuz görüntülerle gündeme gelen Fikirtepe ve civarı son dönemlerde örnek bir projeye gündemde.

Yaklaşık 30 bin nüfusu, 73 so-

Yaklaşık 1 yıl önce yasallaşan plan ile ilgili vatandaşların sıkıntılar yaşadığını kaydeden Fikirtepe Mahalle Muhtar Halil Erdoğan, 19 imar adasının bulunduğu kendi mahallesinde sadece bir adada vatandaşların anlaşma sağladığını, diğerlerinde ise sıkıntı yaşandığını söyleyerek, İstanbul Büyükşehir Belediyesi ile Kadıköy Belediyesi'nden destek istedi.

kak ve iki ana caddesiyle Fikirtepe'de yıllardır imar planlarının yapılması bekleniyordu. Bu bekleyiş yaklaşık 1 yıl önce "Fikirtepe ve Çevresi Uygulama İmar Planının Kadıköy Belediyesi'nin desteğiyle Büyükşehir Belediye Meclisi'nden çıkarılmasıyla sona erdi. Fikirtepe'nin kurdukları hayal bu plan sayesinde gerçekleşti ve mahalle şimdiki modern görünüme kavuşacağı günlere kavuşmanın heyecanı içinde.

Eğitim Mahallesi
Muhtar
Sebahattin GüvenFikirtepe Mahallesi
Muhtar
Halil Erdoğan

"Fikirtepe ve Çevresi Uygulama İmar Planı", Fikirtepe'nin yanı sıra Dumlupınar, Eğitim ve Merdivenköy Mahallelerinde yaşayan yaklaşık 100 bin kişiyi yakından ilgilendiriyor.

■ SÜREÇTE SIKINTILAR YAŞANIYOR

Fikirtepe ve civarı bu günlerde medyada talih kuşunun sık sık uğradığı bir yer olarak ifade edilse de güzel başlayan projede süreç sıkıntılı işliyor. Fikirtepe Mahallesi Muhtar Halil Erdoğan'a göre işler hiç de görüldüğü gibi kolay gitmiyor.

Zira 19 ada ile diğer mahalleler arasında en çok imar adasına sahip olan Fikirtepe Mahallesi'nde vatandaşların müteahhit firmalarla anlaşması aşamasında sıkıntılar yaşanıyor. Fikirtepe Mahallesi Muhtar Halil Erdoğan'ın verdiği bilgiye göre geride kalan uzun süreçte 19 imar adasının sadece 1 tanesinde vatandaşlar müteahhit firmayla anlaşabilmiş. Diğerlerinin ise görüşmeleri sürüyor. Süreçte sıkıntılar yaşandığını söyleyen Muhtar Halil Erdoğan, "İstanbul Büyükşehir Belediyesi ve Kadıköy Belediyesi bu aşamada bizlere yardımcı olsun. Müteahhit firma seçimi aşamasında fikir versin. Ada temsilcilerine büyük sorumluluk düşüyor. Ada temsilcileri birkaç firma belirleyip, temsilcilik sorumluluğunu üstlendikleri vatandaşlara birkaç seçenek sunmalıdır" dedi.

Sadece Kadıköy'ün değil, tüm İstanbul'un vitrin projesi olan Fikirtepe ve Çevresi Uygulama İmar Planı'nın; ne ada temsilcilerine ne de bir başkasına bırakılacak kadar basit olmadığını vurgulayan Muhtar Erdoğan, bu denli önemli projenin uygulanması aşamasında İstanbul Büyükşehir Belediyesi ile Kadıköy Belediyesi'nin yönlendirme ve desteğine ihtiyaç duyulduğunu özellikle vurguladı. Birkaç kişinin imza vermemesi nedeniyle hâlâ anlaşmaya varılmayan imar adaları bulunduğunu da belirten Muhtar Erdoğan, "19 imar adasından sadece 1 tanesinde anlaşma sağlandı. Bu iş sıkıntılı. Kadıköy Belediyemizin, Büyükşehir Belediyemizin bu işe el atması lazım" diye konuştu.



Höyük alanında inşaat yapmak yasaklandı

■ HÖYÜK BÖLGESİ NE OLACAK?

Fikirtepe dışındaki Dumlupınar, Eğitim ve Merdivenköy Mahallelerinde de imar planı heyecanı yaşanıyor. İmar planı kapsamında Merdivenköy ve Eğitim Mahallelerinin küçük bir bölümü yer alıyor. Eğitim Mahallesi Muhtar Sebahattin Güven, Eğitim Mahallesi'nde de vatandaşlarla müteahhit firmalar arasında görüşmeler, anlaşmalar yapıldığını ancak henüz bir inşaatın başlamadığını söyledi. Muhtar Güven, "Bu planı hayata geçiren İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne, Kadıköy Belediyesi'ne ve diğer yetkililere teşekkür ediyorum. Bu plan, bölgemiz için bir nefes, bir hayat, bir ışık demekti. Bir an önce hayata geçmesini, insanların bir an önce müteahhitlerle anlaşıp, bölgemizin güzel bir sosyal dokuya kavuşmasını arzu eden insanlardan biriyim. Hem mahalle sakinleri hem de muhtar olarak bu duygu ve düşünceleri taşıyoruz. Görüşmeler, anlaşmalar var ama şu an bir inşaat başlamadı" dedi.

Diğer taraftan Eğitim Mahallesi'nde arkeolojik kalıntılara rastlanması imar planının uygulanması sürecini sıkıntıya soktu. Muhtar Güven, höyük bulunan bölgedeki belirsizliğin vatandaşları ve müteahhit firmaları sıkıntıya soktuğunu, kimsenin önünü giremediğini, bir an önce bu konuya açıklık getirilmesi konusunda yetkililerin dikkatini çekti.

HANGİ FİRMALAR İNŞAAT YAPACAK?

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin, "1/1000 Ölçekli Fikirtepe ve Çevresi Uygulama İmar Planı'nın ardından halk ile inşaat firmaları arasındaki görüşmeler hızla sürüyor. Hatta geçtiğimiz günlerde büyük bir anlaşma imzalandı. 251 hane ile anlaşılan Baysaş İnşaat, 500 daire inşa edecek. Bugüne kadar Adana'da lüks projelere imza atan ve Ataşehir'de Gold Tower projesini bitiren Baysaş, 7 ada, 64 parselde yer alan toplam 251 hanenin tamamıyla anlaşma imzalayarak Fikirtepe'de bir ilki gerçekleştirdi.

Baysaş İnşaat Yönetim Kurulu Başkanı Şemsettin Aydın, Fikirtepe'de 251 hane ile 8 ay süren görüşmeler sonunda anlaşma sağladıklarını anlatarak, "Burada hak sahipleriyle arsanın karşılığında yüzde 55'lik pay ile anlaştık. Hane başına her ay 750 lira kira ve bin TL de taşınma parası ödeyeceğiz. Proje 24 ayda tamamlanmayı hedefliyoruz. Toplam 500 ile 550 arasında dairenin yer alacağı, 40'ar katlı 2 blok yapacağız" dedi. Aydın, mülk sahipleriyle anlaşmaları arsa bazında gerçekleştirdiklerini belirterek, "35 metrekarelik arsa karşılığında mülk sahiplerine yaklaşık 90 metrekare 2+1 daire veriyoruz. Burada hem Fikirtepeliler, hem biz kazanıyoruz" diye konuştu.



Kadıköy Vizyon

SİNEMALAR

- Kadıköy 35 Milim Hollywood: 0216 3482099
- Kadıköy Atlantis: 0216 3360622
- Kadıköy Cinebonus (Nautilus): 0216 3398585
- Kadıköy Cinema Moda: 0216 3488773
- Kadıköy Kadıköy: 0216 3377400
- Kadıköy Rexx: 0216 3360112
- Kadıköy Sinema Tek: 0216 3450023
- Kozyatağı Kozzy Avsar: 0216 6580248
- C.Bostan AFM Budak Sineması: 0216 3580202

ŞUBAT AYI FİLM ÖNERİLERİ

● BLACK/SİYAH

Yönetmen: Sanjay Leela Bhansali
Oyuncular: Amitabh Bachchan (Debraj Sahay), Rani Mukherjee (Michelle McNally)
Dil: Hintçe
Tür: Dram
Süre: 119 dakika
IMDB Puanı: 8.0
Bu soğuk günlerde ailece gözyaşları içinde izleyebileceğiniz evrensel bir film. Gerçek olaylardan esinlenilmiş bu film sizi kesin etkileyecek. Debraj Sahay, kör ve sağır olan Michelle McNally'nin öğretmenidir. Onunla sekiz yaşında tanışır. Michelle McNally'nin, kafası karışık ve hayatını sürdürmeyecek durumdadır. Dünyası "SİYAH"tır. Debraj onu karanlık ve karmaşadan ışık ve umuda yönlendirir.

● THE FALL/DÜŞÜŞ

Tarsem'in yönettiği başyapıt defalarca izlenmeyi hak ediyor. 1920'lerin Los Angeles'ındayız. Kolu kırıldığı için Los Angeles Hastanesi'nde yatmakta olan 10 yaşındaki Alexandria, burada filmlerde dublörük yapmakta olan Roy ile tanışır.

Bir çekim sırasında sakatlandığı için yataktan çıkamayan Roy, Alexandria'ya Vali Odious'tan çeşitli sebeplerden nefret eden ve onu öldürmek isteyen 6 adamın hikâyesini anlatmaya başlar. Fakat Roy, yaşadığı sorunlar sebebiyle hikâyeyi giderek daha karamsar bir hale sokar. Bir süre sonra masal ile gerçeği birbirine karıştıran Roy, kendi acılarından kurtulmak için Alexandria'yı da kullanmaya başlayacaktır.

● HAFTANIN FİMLERİ

■ KARANLIKLAR ÜLKESİ: UYANIŞ

Yönetmen: Björn Stein
Selene ile insan-Lycan melezi sevgilisi Michael'ın "Karanlıklar Ülkesi: Evrim"de vampirlerin atası Marcus'u ortadan kaldırmasının üzerinden 15 yıl geçmiştir.

Aradan geçen zamanda, insanoğlu gerek Vampir gerek Lycan klanlarından haberdar olmuş ve her iki türü de ortadan kaldırmak için seferberlik ilan etmiştir. Bu soykırım sürecinde ele geçirilen Selene on yıldan fazla bir süre sonra uyanır ve kendini Antigen'deki gizli bir laboratuvarında tutsak bulur. Antigen Vampirleri ve Lycan'ları yaratmış olan virüse karşı bir aşı geliştirme amacı güden güçlü bir biyo-teknoloji şirkettir.

Antigen'deki gizli bir laboratuvarında tutsak bulur. Antigen Vampirleri ve Lycan'ları yaratmış olan virüse karşı bir aşı geliştirme amacı güden güçlü bir biyo-teknoloji şirkettir.



Hazırlayan:
Dersim ÖZEL
dersim92@hotmail.com

● SAVAŞ ATI

Yönetmen: Steven Spielberg
Albert adında genç bir çocukla sevgili çiftlik atı Joey'nin 2. Dünya Savaşı'nın başlangıcında geçen sürükleyici hikâyesi. Joey, Albert'in babası tarafından bir İngiliz süvarisine satılır ve cephe hattına gönderilir. Joey, yolculuğunun her adımında karşısına çıkan engellere rağmen karşılaştığı bütün hayatları etkiler ve değiştirir. Joey'i unutamayan Albert, arkadaşını bulup eve getirmek amacıyla Fransa'daki savaş meydanına gitmek üzere evden ayrılır.

● GÜZEL GÜNLER GÖRECEĞİZ

Yönetmen: Hasan Tolga Pulat
Güzel Günler Göreceğiz, bir gün içerisinde İstanbul'da geçer. Beş farklı karakterin günlük hayatta keşif yolları ve farkında olmadan birbirlerinin hayatına müdahalelerini anlatır. Film, doğrusal olmayan kurgusu ile bütün hikâyeleri iç içe geçirecek anlatır. Bir günlük zaman dilimi; geriye, şimdiye ve ileriye atılarak ilerler.

hayatına müdahalelerini anlatır. Film, doğrusal olmayan kurgusu ile bütün hikâyeleri iç içe geçirecek anlatır. Bir günlük zaman dilimi; geriye, şimdiye ve ileriye atılarak ilerler.

● EŞ RUHUMUN EŞ ZAMANI

■ Yönetmen: R. Şanal

Dünyadan uzakta, başka bir boyutta, tamamlanmış bir enerji ve sevgi parçası ışık saçmaktadır. Varlığını dünya üzerinde deneyimlemek için yeryüzüne inmeye karar verir. Ancak yeryüzünde mi kaos bedenlenmiş olan bu sevgiyi ikiye ayırır ve birbirinden uzaklaşır. Uzunca bir vakittir. Eş ruhlar birbirlerini aramaktan vazgeçmemiştir. Kendi hayallerini gerçekleştirmek için çıktıkları yolda belki de pek çok insanın cesaret edemeyeceği şeyleri arkalarında bırakmayı göze alan iki kişinin hikâyesi.

● KEVIN HAKKINDA KONUŞMALIYIZ

Yönetmen: Lynne Ramsay
Eva, Kevin'a hamile kaldığı gençlik yıllarında bütün kariyer planlarını ve hedeflerini bir kenara koyarak çocuğunu dünyaya getirmeye karar verir. Fakat annenin oğlu için hayatından yaptığı bu fedakârlık maalesef Kevin'ın çocukluk yıllarından itibaren başlayarak hayatlarını ters yönde etkilemeye başlar. Kevin 15 yaşına geldiğindeyse lisedeki çete gruplarıyla takılmaya başlar ve hiç kimsenin hoş görmeyeceği olaylara karşır. Eva oğlunun hatalarından dolayı derin sorumluluk ve suçluluk duyarak, nerede yanlış yaptığını sorgulamaya başlar. Bu arada Kevin'in ayrıldığı babası ile yeniden iletişime geçmek durumundadır.



Barış Manço unutulmadı...

13 yıl önce sonsuzluğa uğurlanan sanatçı Barış Manço, ölüm yıldönümünde özlemle anıldı. 31 Ocak 1999 gecesi geçirdiği kalp krizi sonucu hayata veda eden Manço'yu sevenleri yine 31 Ocak gecesi Kadıköy Belediyesi tarafından müze konseptiyle sevenlerine açılan evinde buluşarak şarkılarıyla andılar.

Kadıköy Belediyesi'nin Manço'nun Moda Yusuf Kamil Paşa Sokak'ta bulunan evini Halk Bankası'ndan kiralayarak sevenlerine açtığı 81300 Moda adını taşıyan Barış Manço'nun evi, ölümünün 13'ncü yıldönümünde yine ziyaretçi akınına uğradı. Yoğun kar yağışına rağmen Barışseverler, sabahın erken saatlerinden itibaren Manço'nun evine gelerek, şarkılarını dinleyip, evini gezerek bir kez daha Barış Manço'yu yaşadılar. İstanbul'un değişik semtlerinden gelen ziyaretçileri, Manço'nun oğulları Doğukan Manço ile askerden izinli gelen Batkan Manço ve Kadıköy Belediyesi yetkilileri karşıladı. Buluşmaya gelenler özel bir ana da tanıklık ettiler. Manço'nun uzun yıllar kullandığı ancak ölümünden sonra bakımsızlık nedeniyle kullanılmayan hale gelen Ssangyong Musso Marka 34 BM 777 plakalı aracı kapsamlı bakımdan geçirilerek yenileyen Çakıroğulları Otomotiv Şirketi, aracı ölüm yıldönümünde eve getirilerek teslim etti. Şirketin Satış Müdürü Kerim Çakır'ın teslim ettiği aracı Doğukan Manço kullanarak evinin önündeki özel yerine park etti. Kerim Çakır, aracın baştan aşağı kapsamlı bir bakımdan geçirilerek yenilendiğini, bundan sonra da sürekli olarak bakımının düzenli aralıklarla yapıpacağını kaydetti. Barış Manço'nun şarkılarının söylenişi gecede duygusal anlar yaşayan

31 Ocak 1999 gecesi geçirdiği kalp krizi sonucu hayata veda eden Barış Manço'yu, sevenleri yine 31 Ocak gecesi, Kadıköy Belediyesi tarafından müze konseptiyle Moda'da açılan evinde buluşarak şarkılarıyla andılar.

Manço Kardeşler, 13 yıl geçmesine rağmen Barış Manço sevgisinin artarak devam ettiğini, bundan da son derece mutluluk duyduklarını belirttiler. Aile adına bir konuşma yapan Doğukan Manço, çocukluğunu geçirdiği, anılarıyla dolu evinin Kadıköy Belediyesi tarafından müze haline getirilmesinden büyük memnunluk duyduğunu söyledi. Doğukan Manço şöyle konuştu: "Barış Manço'ya gösterilen sevgi ve vefa aile olarak bizi çok mutlu ediyor. Çocukluğumuzu yaşadığımız bu evin Kadıköy Belediyesi tarafından müze haline getirilerek sevenlerine açılmasından çok mutluyuz. Barış Manço bizim babamız ancak Dünyaca tanınan bir sanatçı. Evinin bu hali bizi mutlu ediyor, Ona yakışan bir durumdur.

Evin mülkiyetinin bir gün tekrar Manço ailesine geçmesini istiyorum. Ama yine bu haliyle hep sevenlerine açık bir müze olarak kalacak. Kadıköy Belediyesi'ne çok teşekkür ediyoruz."

■ MÜZE 1 HAFTA ÜCRETSİZ ZİYARET EDİLEBİLECEK

Barış Manço'nun bestelerini yaptığı piyanosu, yurt dışı gezilerinden topladığı cam objeleri, aksesuarları, sahne kostümleri ve kendi yaptığı tablolarının sergilendiği evi Kadıköy Belediyesi, Türkiye'nin ilk oyuncak müzesini kuran Sunay Akın'ın danışmanlığı, Manço Ailesi'nin desteği ve Halk Bankası'nın büyük katkıları ile müze konseptiyle 3 yıl önce hizmete açılmıştı. Binlerce kişinin ziyaret ettiği Barış Manço Evi, ölüm yıldönümü nedeniyle bir hafta süreyle ücretsiz gezilebilecek. Ayrıca Halk Bankası, Çocuk Esirgeme Kurumunda kalan çocuklarla birlikte Manço'nun evinde bir hafta atölye çalışmaları yapacak.



doğa HUZUREVİNDE REZİDANS DÖNEMİ

- Her köşesinde ihtiyaç duyacağımız konforlu yaşam
- Lüks odalar (Lcd televizyon, buzdolabı, banyo, tuvalet, mutfak)
- Oyun salonları, kütüphane ve kermes çalışmaları
- Sürekli doktor
- Konsültan hekimler
- Psikolog, hemşire, sağlık memuru ve kat görevlileri
- İnternette 7/24 izleme olanağı



Doğa Dragos Hatice Satoğlu Huzurevi

Serkan Aktepe Cad. Tokdemir Sok. No:10 Dragos / Maltepe - İstanbul

Tel: 0216 352 83 83 Faks: 0216 352 93 93 www.dogabakimevi.com



Aslı AYHAN

'Ah 70'ler
Vah 80'ler
Nerdesin 90'lar'

Cağımızın modalarını eşzamanlı olarak yansıtan, hatta çoğu zaman modaya öncü olan iki marka; Apple ve Facebook. Ben de bu hafta Facebook'taki "Ah 70'ler Vah 80'ler Nerdesin 90'lar" grubu ile I-phone'un "instagram"(fotoğraf eskitme) uygulamasına istinaden, nedir bu nostalji merakı diye bir düşündüm. Geçmişin özlemini duyup, tarzını örnek alan gençlerin, modacıların, müzisyenlerin, tv ve radyo programcılarının yanı sıra; bu 'nostalji'zm'e adeta "gıcık" olan, çoğunluğunu gazete yazarlarının oluşturduğu bir de 'anti-nostaljik'ler var.

Kafayı geçmişle bozmak, genelde "nerede o eski bayramlar", "eskiden kravatt takmadan vapura binilmez, şapkasız Beyoğlu'na çıkılmazdı" gibi söylemleriyle ileri yaştakilere atfedilen bir özellik olsa da; 2000'li yıllarla birlikte çok daha geniş kitlelere yayılan bir akım haline geldi diyebiliriz. 90'lar konulu TV programları, 80'lerin müzik ve dizileri, 70'ler partileri, 60'lar kıyafetleri...

Bir de eski yıllara ait mamülleri hammadde olarak alıp işleme modası var. 2000'lerde pop müzik camiasında daha sık karşımıza çıkan eski parçaların 'cover' versiyonları ve bu parçaların büyük ilgi görmesi; moda dünyasının her yıl 20. yüzyılın çeşitli dönemlerine göndermeler yaparak 'yeni' ad altında eski trendleri canlandırması da son yıllarda yükselen nostalji furiasının örneklerindedir. Mesela gençlerden Asmalımescit'te bir mekânda 'elektro-swing' gecesi vardı. Gecenin konuğu, 1920'lerin, 30'ların müziklerini elektronik müzik altyapısıyla yeniden düzenleyen bir Fransız gruptu. Aşağı yukarı konsere gelen herkesin o yılların modasına uyumlu giyinmeleri de geceye ayrı bir hava katmıştı. Bir de konser öncesi bir saat kadar swing parçaları eşliğinde bir pist dolusu insan dans etti. Bir ara 1930'dayız da ben mi çağın ilerisinde kaldım diye ciddi ciddi şüpheye düştüm; meğer İstanbul'da bir swing dans kursu varmış, pistteki dansçılar da oradan grup halinde gelmişler. Swingin özel bir kursu olduğunu da, bu kadar meraklısı olduğunu da orada öğrendim. Ama bir an ben de mi öğrensem diye aklımdan geçmedi değil, bayağı keyifli gözüküyordu.... Geçmişe özlem sadece zevkli danslarda kendini göstermiyor elbette. Örneğin giyim tarzından, başkaldıran politik gençliğine, dekoratif unsurlardan, saç modellerine ve sinemasına kadar her yönüyle 70'lerin hayranı çoktur. 80'lerse, bence dünyada pop müziğin altın çağıydı. Michael Jackson'un en sevilen albümü 'Thriller' o dönemde çıkmıştı; Madonna'nın 'Like a Virgin'i de... U2'nun 'With or Without You'su, Bon Jovi'nin 'Livin on a Prayer'ı ve daha birçok 80'ler şarkısı bugün de tüm zamanların en iyi parçaları arasında yer almıyor mu? Türkiye'ye baktığımızda 80'ler Türkiye'sinin özleyeni kadar gırgırını geçeni de çoktur. Şahsen 80'lerde çocuk olduğum için çok mutluym. Özlenecek şey var özlenmeyecek şey var; gençlik fotoğraflarımda kelebek tokayla tutturulmuş permal saçlarım ve vatkalı bluzların altından kulaklarım kadar varan omuzlarım olmadığına şükretmeyi bir borç biliyorum.

Geçmişte her şey mükemmel değildi, peki nedir bu geçmiş merakı? Belki sebeplerden biri 90'lara kadar her dönemin kendi içinde baskın bir karakteri olmasıdır. Bir diğeri belki hafızanın, travmatik bir facia yaşamadığı sürece, iyi anıları daha da süsleyip püslerken kötülerini silmesi; boşluklar oluştuğunda da aralar geçişin en olumlu yanlarıyla tamamlaması olabilir. Hatta 'travmatik' olayların bile aradan uzunca bir zaman geçmiştense hayranlık uyandırması olasıdır. Zaman, her şeyin ilacı olduğu gibi aynı zamanda her şeyi güzelleştiriyor mu acaba? Malûm "kel ölür sırma saçlı, kör ölür badem gözlü olur". Yoksa bütün bu geriye dönüşler içtenlikli bir nostalji olmaktan çok yaratıcılığın zora girmesi sonucu, yeni ürün yerine geliştirilen yeni pazarlama stratejileri mi?

KADIKÖY BELEDİYESİ T.C.

KADIKÖY BELEDİYESİ BAŞKANLIĞI
Yazı İşleri Müdürlüğü Meclis Bürosu Şefliği
Sayı: M.34.3.KAD.0-10-301-03/1668129
30/01/2012

Konu: Meclis Gündemi

T.C. KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

Kadıköy Belediye Meclisinin 6. Seçim Dönemi, 4. Toplantı Yılında yapacağı Şubat Ayı Toplantıları 06 Şubat 2012 Pazartesi -10 Şubat 2012 Cuma tarihleri arasında yapılacaktır.

Şubat Ayı Toplantılarının ilk birleşimi 06 Şubat 2012 Pazartesi günü, saat 16.30'da Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılacağından Sayın Meclis üyelerinin toplantıya tesirlerini rica ederim.

Av. Selami ÖZTÜRK
Belediye Başkanı

GÜNDEM:

1. Fen İşleri Müdürlüğü'nün, Kadıköy İlçe Emniyet Müdürlüğü'nün Göztepe Polis Merkez Amirliği Hizmet Binası çevre duvarının, İskele Polis Merkezi Amirliği Hizmet Binasının çatı tadilatının yapılması ile ilgili teklifi.
2. Fen İşleri Müdürlüğü'nün, 2012 Yılı Yol ve Kaldrım Tahrip Bedelleri ve Uygulama Esasları ile ilgili teklifi.
3. İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğü'nün, yeni norm kadro ile ilgili teklifi.
4. İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğü'nün, kadro karşılığı gösterilerek çalıştırılması düşünülen Tam Zamanlı Sözleşmeli Personele uygulanacak ücret ve ek ödeme ile ilgili teklifi.
5. İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğü'nün, Tam Zamanlı Sözleşmeli Personel ek ödemeleri ile ilgili teklifi.
6. Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü'nün, şartlı hibe ile ilgili teklifi.

Kadıköy'de ulaşım kapalı bir yol yok



Sule ÖZCELİK

Tüm İstanbul'u etkisi altına alan kar yağışının hayatı aksatmaması, ulaşım engel olmaması için Kadıköy'de de çalışmalar 24 saat sürüyor. Büyükşehir Belediyesi ve Kadıköy Belediyesi olarak gerçekleştirilen çalışmalar sonucunda ilçede kapalı bir yol olmadığı belirtilen Kadıköy Belediyesi Fen İşleri Müdürü Murat Arslan, "10 ekibimiz, aralıksız olarak tuzlama ve solüsyon çalışması yapıyor. Şu ana kadar yollara 350 ton tuz, 200 ton da solüsyon döktük. Çalışmalar sabah 04.00'de başlıyoruz, böylece yollar sabah saatlerde açık oluyor" dedi.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin Bağdat Caddesi, Fahrettin Kerim Gökay Caddesi, Sahil Yolu ve E-5'de çalışma yaptığını, Kadıköy Belediyesi olarak ilçenin diğer tüm yollarında tuz-

lama ve solüsyon çalışmalarını aralıksız sürdürdüklerini ifade eden Kadıköy Belediyesi Fen İşleri Müdürü Murat Arslan, "Ana yollar birinci önceliğimiz, ardından tali yollar geliyor, kavşaklara bağlanan yollarda ve hastane önlerinde de çalışma yapıyoruz. Yapılan çalışmalar sonucunda şu anda ilçemizde kapalı hiçbir yol yok. Sadece Fikirtepe'nin bazı çok dik olan

ara sokaklarında sorun yaşanıyor. Tuzu idareli kullanıyoruz, çünkü aşırı tuz kullanımı yollara zarar veriyor" diye konuştu. Kadıköylülere araçlarıyla dışarı çıkmamalarını, toplu taşıma araçlarını kullanmalarını tavsiye eden Kadıköy Belediyesi Fen İşleri Müdürü Murat Arslan, bu konuda da şunları söyledi:

"Yollarda kalan araçlar, yoğun parklanmalar bizim çalışmalarımızı engelliyor, bir aracın yolda kılması pek çok kişiye zarar veriyor, bu tüm İstanbul için geçerli. O yüzden vatandaşlarımız özel araçlar yerine toplu taşıma araçlarını kullanınlar, kar lastiği olmayanlar, acemi sürücüler yola çıkıp trafiği aksatmasınlar."

KAR GÜZEL MANZARALAR YARATTI

Günlük hayatın aksamasına neden olan problemlerin yanı sıra kar, güzel manzaralar da sunuyor. Kadıköy'de de kar, unutulmaz görüntülere neden oluyor. İlçe, bembeyaz karların altında farklı bir manzaraya kavuştu, parklar ve yeşil alanlar beyaz örtüyle kaplandı. Kadıköylüler, ilçelerinin kar altında daha da güzel görüldüğü konusunda hemfikir...



İlçede ulaşım aksadığı tek bir nokta bile olmadığını vurgulayan Kadıköy Belediyesi Fen İşleri Müdürü Murat Arslan, tuzlama ve solüsyon çalışmalarının aralıksız devam ettiğini vurguladı.



İnterneti kullanın ama dikkatli!

Gökçe UYGUN

O kurlarına, haberleriyle olduğu kadar köşe yazılarıyla da ufuk açan gazetemiz, geleceğe sayılarından itibaren yeni bir köşeye daha ev sahipliği yapacak. Bahariye'de faaliyete geçen Türkiye Bilişim Derneği (TBD) İstanbul Şubesi, sizleri bilişim ve bilgi teknolojilerine dair konularda aydınlatacak.

Biz de öncesinde TBD İstanbul Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Levent Karadağ ile Türkiye'deki bilişim sektörünü konuştuk. 1971'de Ankara'da kurulan TBD'nin bilişim, bilgisayar ve daha birçok kelimeyi Türkçe'ye kazandıran demek olduğunu anımsatan Karadağ, şu bilgileri verdi: "TBD, üniversitelere ilk kez bilgisayar doktorası konulmasını, ilk bilgisayar mühendisliği programının Hacettepe Üniversitesi'nde açılmasını sağladı. TBD 1976'dan beri, Türkiye'nin bilişime taşınması için çalışmalar yürütüyor, çeşitli kongreler düzenliyor. 1994'te kamu yararına çalışan dernek statüsüne geldi. Üyeleri ilk zamanlarda sadece bilişimcilerden oluşurken, son yıllarda bilişimin sadece bir sektör olmaktan çıkıp yaşam tarzı haline gelmesiyle birlikte artık herkes TBD'ye üye olmaya başladı. Şu an üye sayısı 14 bin."

Karadağ, TBD'nin 1976'dan beri her yıl geniş katılımlı bilişim kurultayları düzenlediklerini, kamu bilgi işlem yöneticilerine seminerler verdiğini belirterek, "Her sene kamu için bilgi işlem projeleri üretiyor. E-devlet uygulamaları, Avrupa'da çeşitli ödülleri kazandı. Bunda TBD'nin etkisi çok, zira kamu bilgi işlem yöneticilerinin yüzde 90'ı TBD üyesi. Devlette ortak çalışıyoruz. Çünkü bilişim çağı, ortak bir alt yapıyı gerektiriyor. Artık tek bir TC kimlik numarası ile bir bireyin bilgileri tüm kurumlarda yer alıyor" dedi.

■ KADINLARA İNTERNET EĞİTİMİ
1997'de kurulan TBD İstanbul Şubesi'nin 1999 yılından beri hep Kadıköy bölgesinde hizmet verdiği anlatılan Karadağ, 4 bin üyeye sahip oldukları bilgisini verdi. Karadağ, TBD İstanbul Şubesi bünyesindeki çalışma gruplarının

Kadıköy'de hizmet veren Türkiye Bilişim Derneği İstanbul Şubesi, özellikle 40 yaş üstü bireylerin ve kadınların internet kullanımını arttırmak için yeni projeler hazırlıyor. Şube Başkanı Levent Karadağ, Türkiye'nin bilişim politikaları olmamasını eleştiriyor.

video işleme gibi konulardaki kurslarımız da olacak. Bilişim alanında kariyer yapmak isteyenlere ve kariyerinde bilişimi kullanmak isteyenler için bir kariyer atölyesi düzenleyeceğiz."

Karadağ, TBD İstanbul Şubesi olarak da her yıl düzenledikleri Bilişim Kongresi'nin son 2 yılki temasının "akıllı şehirler" olduğuna dikkat çekerek, "internet teknolojilerinin şehirlerin yönetilmesindeki rolü giderek artıyor. Biz de Kadıköy Belediyesi ile de bu konuda ortak çalışma hazırlıkları içindeyiz" ifadesini kullandı.

TÜRKİYE'DE BİLİŞİM POLİTİKASI YOK

İnternet teknolojilerinin günümüzde artık hayatın her alanında olduğunu altını çizen TBD İstanbul Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Levent Karadağ, "Ticaret, eğitim, evlilik, eylemler... Artık her şey internetten, sosyal medyadan ilerliyor. Yeni yaşam platformumuz oldu..." yorumunu yaptı. Karadağ, dijital girişimciliğin geliştiğini, yeni dünyanın zenginlerinin artık internetin çıktığı genç kişiler olduğunu anlatarak, "Facebook'un kurucusu Mark Zuckerberg kaç yaşında ki?!" diye sordu.

Türkiye'deki internet kullanımına ilişkin tespitlerini de paylaştı Karadağ, "Ülkemizde bilişim politikaları olmadığı için durum pek iç açıcı değil. Net kullanıcıları 35 milyonu geçti, sosyal medya kullanımında dünyada 3.-4. sıradayız. Ama bir de bu durumun arkasına bakmak gerek. İnterneti ne kadar etkin kullanıyoruz? Bazı kurumlar Hindistan'dan bilgisayar profesyonelleri çalıştırıyor. Niye? Çünkü Türkiye'de, iş dünyasının ihtiyaçlarına yönelik eleman yetiştirilmiyor" diye konuştu. Karadağ, Türkiye'de interneti iş amaçlı kullananların çok az olduğunu dikkat çekerek, şöyle devam etti: "Eski mantıkla ilerlemiyor ticaret. Ya işinize interneti katacaksınız aksi takdirde artık iş yapamazsınız! İnternetin çok büyük faydaları var. Artık firmalar elemanlarını internetten seçiyor. Ama o noktada da şuna dikkat etmek gerek; interneti bilinçli kullanmak! Özellikle sosyal medyayı doğru kullanmak lazım. Çünkü oraya yazdığımız her şey kayırt altına alınıyor. Özetle elbette internete olmak gerek ama onu doğru kullanmalıyız... Ayrıca Türkiye'deki internet kullanıcılarının yüzde 80'i 40 yaş altı. Biz hızla 40 yaş üstü kesimi internet ile tanıştırmalıyız..."



GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI

• TÜRKAK'tan ISO 15189 akreditasyonu yapılan İstanbul'daki ilk bağımsız özel laboratuvarız

• Gıda (Food) İntolerans Testleri laboratuvarımızda yapılmaktadır

• Şubat ayının ücretsiz testi HDL (iyi huylu) kolesteroldür

Merkez : Bağdat Cad.28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İSTANBUL
Tel: 0216 349 51 51 (pbx) Fax: 0216 418 13 47

Kızıltoprak Şube : 0216 345 46 51 Haseki Gelişim : 0212 529 89 79
Nişantaşı Gelişim : 0212 231 49 67 Kadıköy Gelişim : 0216 418 00 88
Şaşkınbakkal Gelişim : 0216 385 02 89 Göztepe Gelişim : 0216 566 27 75

www.gelisimtipab.com e-mail:gelisim@gelisimtipab.com

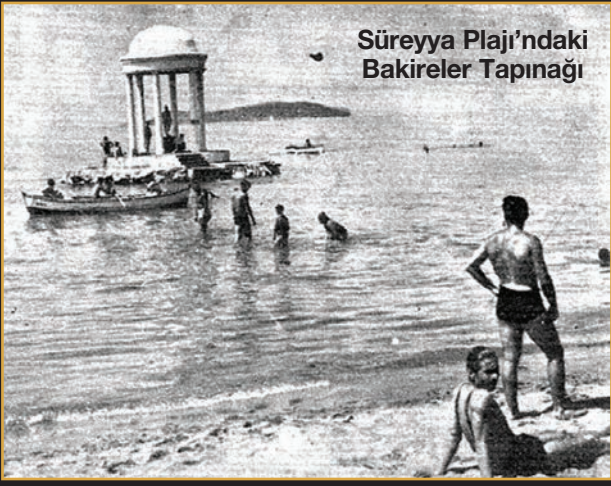
KUAFÖRÜNÜZÜN YENİ ADRESİ ARTIK KENDİ EVİNİZ!

Euterdinden Çıkamayan **65 Yaş Üstü** Yaşlılarımız ile Engelli Yurttaşlarımızda Ücretsiz Kuaförlük Hizmeti

Saç Boyama Saç Kesimi Saç Bakımı

Bilgi ve Basvurularınız için:
Fikirtepe Eğitim ve Sosyal Destek Merkezi Eğitim Bürosu
Adres: Özbek Cad. No:111 Fikirtepe/Kadıköy Tel: 0216 545 93 50

www.kadikoy.bel.tr Çağrı Merkezi: 444 55 22
Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

Süreyya Plajı'ndaki
Bakireler Tapınağı

Moda Plajı

Süreyya İlmen, eşi
ve arkadaşlarıyla
Süreyya Plajı'ndaSüreyya Paşa
Hastanesi, İlmen'in
ölümünden 2 yıl
sonra açıldı

Süreyya İlmen'in Kadıköy'e yadigârları...

● **Derleyen: Semra ÇELEBİ**

"Viyana'da bir opera seyrettim. Hayran kaldım. Keşke bizde de böyle salonlar olsa, böyle oyunlar oynansa diye düşünüp bu binayı yaptırım."

Adı Kadıköy'le bütünleşmiş isimlerden biri olan Süreyya İlmen, bu binayı yaptırırken nereden bilebilirdi 21. yüzyılda, 2010'lu yıllarda Süreyya Operası'nın, koca kent İstanbul'un tek opera binası olacağı? O, henüz 20. yüzyılın başlarında, 1920'lerin savaş ve işgal günlerinde Avrupa'da gördüğü opera salonlarına hayran kalıp kendi söylemiyle "Kadıköy'ümüze bir şeref vermeyi" düşünmüştü sadece. O zaman Türkiye'nin ilk ve en büyük opera salonu olabilirdi ama son olacağına emindi Süreyya Paşa. Ancak öyle olmadı. Kadıköylülere verdiği şeref bugün hâlâ güncelliğini koruyor. Çünkü yeni opera binaları yapmayı bırakın varolan opera binaları kapatılıp, özellikle Beyoğlu'ndaki tarihi tiyatro ve sinema salonları yıkılıp yerlerine AVM ve oteller yapılırken Kadıköylüler, yerel yönetimler sayesinde, 80 yıl sinema salonu olarak hizmet vermiş Süreyya Operası'na sahip çıkıyor ve onu gelecek kuşaklara bırakmak için koruyor. Bugün İstanbul'un tek opera binası olarak hizmet veren Süreyya Operası, yok edilmeye çalışılan tarihi ve kültürel mirasımız arasında dimdik ayakta kalan ve amacına uygun hizmet veren bir simge niteliğinde...



Süreyya İlmen, eşi Adalet Hanım ile birlikte...

farkı hariç olmak üzere) bu abideyi Beyoğlu'nda pek güzel inşa edebilirdim. Ben aynı zamanda Kadıköylülerimizin sinema ve tiyatro ihtiyaçlarını temin etmekle beraber Kadıköy'ümüze bir şeref vermeyi de düşünmüş, konser, konferans, dans, balo, çay, nişan, düğün merasimi gibi içtimai ve medeni birçok ihtiyacımızı da nazan itibare alarak büyük bir salonun da sinemamıza ilavesine karar ver-

Cumhuriyetimiz de muhtelif semtlerimizde birçok büyük mektepler inşa ve bu suretle okul ihtiyacımızı temin etmiş olduğundan dolayı sonsuz minnet ve şükranlarımızı bu vesile ile de tekrar ederim."

■ KENT HİZMETLERİ ÖNDERİ

Eski milletvekili Süreyya İlmen (Süreyya Paşa), erken Cumhuriyet yıllarında, İstanbul ve özellikle Kadıköy'de batıllaşma eylemleri ile isim yapmış "ilginç ve hayırsever bir kent hizmetleri önderi" olarak biliniyor. Pek bu "ilginç ve hayırsever" Paşa kimdir?

II. Abdülhamid döneminin ünlü seraskeri Rıza Paşa ile Adviye hanımın oğlu Süreyya Paşa, Yugoslavya'daki Patgoriçe'de 1874 yılında doğar. İlkokuldan sonra Kuleli Askeri Lisesi, Harbiye ve Erkanı Harp Okullarında okur. Balkan Harbinde tümgeneral, 1900 yılında da paşa olur. Birinci Dünya Savaşında ordudan ayrılarak iş hayatına atılır. Türkiye'nin ilk özel, devlet yardımı almadan kurulan Süreyya Paşa Mensucat Fabrikası, 1914'te Balat'ta faaliyete geçer. İplik ve daha sonra kumaş üretimi yapan fabrika 1922 yılında kapanır. Süreyya Paşa sosyal hizmetleriyle yoğun bir yaşam geçirir. Kadıköy Hilal-i Ahmer Cemiyeti, Kadıköy Tesisi Mekatip Cemiyeti, Kadıköy Türk Keşafatları Cemiyeti, Kadıköy Şark Müzik Cemiyeti, Maltepe Maarif Encümeni, Üsküdar Vilayeti, Üsküdar İdman Kulübü ve Sivil Havacılık Kulübü başkanlıklarında bulunur. Ayrıca Ticaret ve Sanayi Odaları, Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu ve Cumhuriyet Halk Partisi Üsküdar İlçe başkanlıkları, İstanbul Milletvekili (1927-1930) ve şehir Meclis Üyesi yapar. 1924 yılında bir yıl süre için İstanbul Belediye Kurulunda Fahri Müşavirlik (Danışmanlık) görevini yürütür.

■ MODA'DAN YOĞURTÇU PARK'A

Kadıköy Hilal-i Ahmer Cemiyeti (Kızılay) başkanlığına haktan toplanan yardımcıları sayesinde 1923 yılında Yoğurtçu çayırını kurularak, dere kenarına bir rihtim inşa eder ve Moda ile Yoğurtçu'yu sahil yolundan birleştirmeyle başlar. Daha sonra Kadıköy Belediyesi yapılan işleri üstlenir ve Yoğurtçu Parkı'nı açar.

Tesisi Mekatip Cemiyeti (Okullar Derneği) Kadıköy'de devletten yardım görmeden, okul ve kütüphane gibi eğitim amaçlı tesisler yaptırmak için kurulmuş bir vakıf olarak faaliyet gösterir. Süreyya Paşa bu cemiyetin başkanlığına birçok yeni okulun kurulması için çali-

şır ve 1923 yılında Kadıköy Sultanisi'nin (Erkek Ortaokulunun) bahçesine çok sevdiği merhume halasının adına, 200 kadar öğrenci eğitime kapasitesi olan Zehra Hanım Pavyonu'nu yaptırır.

Üsküdar Vilayeti Başkanlığı sırasında Süreyya Paşa'nın uzun süren uğraşları ve girişimleri sayesinde Üsküdar ve Kadıköy tramvayları yapılır. Daha sonraları 1927 yılında Üsküdar-Kadıköy ve Havalisi Halk Tramvayları şirketi kurar. Üsküdar ve Kadıköy'ün elektrikle kavuşması için girişimlerde bulunur. Şehrinin Emin Beyefendi'nin Fahri Müşavirliğinde bulunduğu sırada Haydarpaşa tren yolu üst köprü'nün inşaatının başlanmasına öncülük eder. Aynı görevdeyken 1924 yılında, o zaman yaklaşık 50.000 nüfuslu ve Anadolu'nun en büyük şehirlerinden olan Kadıköy'e gerekli olduğuna inandığı iskele meydanının düzenlenmesine öncülük eder. Halkın temiz su içmesini sağlamak ve tifonun yayılmasını önlemek için Kayışdağı suyunun Kadıköy'e getirilmesine katkıda bulunur, kanalizasyon yapılması için Belediyeyi teşvik eder ve masrafların bir kısmını kendisi üstlenir.

■ 'ŞEHİRİN HAKKI ŞEHRE VERİLMELİ'

1920'li yılların sonunda Moda'yı güzelleştirmek için tasarladığı planı uygulamaya Moda'daki iskeleyi üst caddeye bağlayan bir merdiven yapmaktaki başlar. Belediyeye bu fikrinden söz ettiğinde ihaleyi alması öngörülür. Mütteahhit olmamasına rağmen o sırada inşaat halinde olan Süreyya Sine-ması'nın mimar ve mühendisi olan Kavaylan Bey ve hazırda bulunan inşaat malzemesinden faydalanarak merdiveni yaptırır. Kendisine 1200 Liraya mal olur (malzeme hariç). Bu paranın yalnızca yarısını alabilir. Gerisi yine kendi cebinden ödenir.

İstanbul Milletvekiliği sırasında Galata ve Unkapanı köprülerinden alınan köprü parasının kaldırılması hakkındaki kanun teklifi kabul edilir. Ayrıca "şehir hakkı şehre verilmelidir" başlığındaki kanun teklifi kabul edilir; tramvay, su, havagazı, elektrik gibi birçok müessese Belediye'ye geçer.

■ SÜREYYA PLAJI

Maltepe'deki Süreyya Plajı'nın inşaatı 1939 yılında başlar ve savaş yüzünden yedi yıl sürer. 1946 yılında çalışmaya başlayan plajda 300 metre uzunluğunda, deniz cephesi üzerine Müdüriyet Dairesi, 80 birinci sınıf ve 200 ikinci sınıf soyunma odaları, büfe dairesi, gazino, 42 odalı otel ve büyük bir ev inşa edilir. Ayrıca sahilden 60 metre uzakta, deniz üstünde plajın sembolü olarak Bakireler Mabe-di (Temples de Vierges) inşa edilir. Plaj açıldıktan sonra halkın rahatça buraya ulaşabilmesi için TCDD idaresinin desteği ile bir peron yapılır ve yaz aylarında banliyö seferleri burada 1 dakika durmaya başlar. Daha sonraki Vali Lütfü Kırdar plajı ziyaret eder, çok etkilenir ve plajın asfalt bir yol ile Bağdat Caddesine bağlanmasını sağlar. Plaj İstanbul ve Avrupa'da benzeri olmayan çağdaş bir şekil alır. Süreyya İlmen, en büyük iyilikleri hayatının son yıllarında yapar. Maltepe'deki Narlıdere Çiftliğini İşçi Sigortaları'na bağışlar ve bu çiftlik ölümünden tam 2 yıl sonra SSK Süreyya Paşa Göğüs, Kalp ve Damar Cerrahisi Hastanesi olarak yine halkın hizmetine sunulur. İlmen, Süreyya Sineması'nı Darüşşafaka Cemiyeti'ne, plajı da Maltepe Belediyesi'ne bağışlar ve 6 Şubat 1955 yılında huzur içinde ölür.

Kadıköylülerimize:

Bir Şükran Hâtırası

1947
SÜREYYA TAKVİMİ



Sinemamız:

6 Mart 1927 tarihinde açıldı
7 Mart 1947 tarihinde yirminci seneyi ikmal etti
21'inci seneye geçiyoruz.

NÂZİM'İ KIZDIRMIŞTI

Süreyya Operası'nın ilk müdürü Nazım Hikmet'in babası Hikmet Bey'di. 1918'de Hamburg Konsolosu'ymen emekli olan Hikmet Nazım Bey, bir süre çeşitli gazetelerde çalıştıktan sonra Süreyya Paşa'nın Bahariye Caddesi'nde inşa ettirdiği Süreyya Operası'nda yöneticilik yaptı.

Nazım Hikmet'in "Romantik Komünist" adlı son biyografisinde yazarlar Şaima Höksü ve Edward Timms şunları anlatıyor:

"Hikmet Bey, 1932'de bir köpek tarafından ısırılıp kuduz aşısı yaptırmıştı. Ama birkaç gün önce bir yaralanma dolayısıyla tetanos aşısı da yaptırdığından iki aşının uyumsuzluğu nedeniyle ağır hastalandı ve kısa bir süre sonra öldü. Hastayken, Süreyya Paşa (İlmen) evlerine gelerek sinemanın hesaplarıyla ilgili olarak kendisiyle konuştu. Hikmet Bey birkaç gün sonra ölüncü, Nazım Hikmet çok üzülür ve öfkeyle "Hiciv Vadesinde Bir Tecrübe Kalemiye" başlıklı şiiri yazdı. Bu şiirinde ölümünden sorumlu tuttuğu babasının patronu Süreyya Paşa'ya hakaret ettiği gerekçesiyle hakkında dava açıldı. Bir yıl hapis, 200 lira para cezasına çarptırıldı. Şiirinin bir bölümünde şöyle diyordu Nazım Hikmet:

...Benim de babam öldü.
Ve dünyaya yummadan evvel
ışıklı çocuk gözlerini
siz onun yanındaydınız.
Son beş papelin hesabını vermeden
ölmesin, diye
kalbinin atışını saydınız.
Tutmuyordu babamın öpülesi elleri...
N.H. - 1933"

Hikmet
Nazım
BeySüreyya
Operası,
İstanbul'un
tek opera
salonu

■ 'TİYATRO MEKTEBİ EDEBDİR, MUSİKİ RUHUN GIDASIDIR'

Bu önemli salonu bize kazandıran Süreyya İlmen Paşa, dönemin önemli şahsiyetlerinden biri. 6 Şubat 1955'te yaşamını yitiren İlmen'in, sadece Kadıköy'de değil, Üsküdar'dan Maltepe'ye kadar Anadolu Yakasının birçok noktasında izi bulunuyor. Ama biz önce, opera olarak yapmasına rağmen uzun yıllar sinema salonu olarak kullanılan ve 2006'da Kadıköy Belediyesi tarafından opera binası olarak hizmete sokulan Süreyya Operası'nı anlatmak istiyoruz size, üstelik kendi dilinden, kendi kaleminden...

Süreyya İlmen, 6 Mart 1927'de açılan, 7 Mart 1947'de 20 yılı geride bırakıp 21. yaşını kutlayan Süreyya Operası'nın şerefine bir takvim bastırır. "Kadıköylülerimize Bir Şükran Hâtırası: 1947 SÜREYYA TAKVİMİ" adlı kitapçıkta, Süreyya İlmen, bu opera binasını nasıl açtığını şöyle anlatıyor:

"1923 senesinde ben ne yapıp yapıp derin bir hamiyet hissiyle memleketimizde eşiy olmayan Süreyya Sineması'nı inşaaya başladım. Maksadım para kazanmak olsaydı hiç şüphesiz ki aynı masrafla (yalnız arsa fiyatı

miş ve olveçhile planlarını hazırlamıştım. İnşaat üç sene sürdü. Cephesi ve içerisi heykellerle süslendi, parter tavanın ortasına bir daire içinde "Tiyatro mektebi edebdir. Musiki ruhun gidasıdır" ve dört köşesine de "geliniz, görünüz, anlayınız, ibret alınız" yazdırıtım. Nihayet 1927 senesi Mart'ının altıncı günü Şehremini Sayın Muhiddin beyefendinin nutuklarıyla resmi küşadı icra edildi. Sahnesi 1933 senesinde yapıldı. Türkiye'nin en büyük sahneleridir."

Savaş ve işgal İstanbul'unda gayrimüslim vatandaşların kendi aralarında dayanışma göstererek devlet yardımı almadan çocuklarına okullar inşa ettiklerini gören ve bu amaçla Kadıköy Tesisi Mekatip Cemiyeti'ni (Okullar Derneği) kurarak birçok okulun açılmasını sağlayan Süreyya İlmen, aynı kitapçıkta, aslında okulsuz çocukların Süreyya Sineması'nın yapılmasına vesile olduğunu vurgular: "Hâsılı o devirde Kadıköy'ümüzde yavrularımızın mektepsiz kalması Zehra Hanım Pavyonu'yla Süreyya Sineması'nın inşasına sebep olduğunu şu uzun tafsilatın neticesi olarak sizlere arz ile bilahare Kadıköy'ümüzün mektepsizliğini nazarı itibare alan Hükümeti

Kadıköy-Üsküdar
tramvayı

Yoğurtçu Parkı



SÜREYYA SİNEMASI

SIRA NO. SEANS
17 19 16.15 KOLTUK

SÜREYYA SİNEMASI

SIRA NO. SEANS
17 21 16.15 KOLTUK

Süreyya Sineması'nın eski
görüntüsü



DOKTORUNUZ YAZIYOR

MEME BÜYÜTME (SİLİKON PROTEZ İLE)

SİLİKON meme protezleri ile meme büyütme işlemleri, burun estetiği ile birlikte dünyada en fazla yapılan estetik ameliyatlardır. Kısa süren bir ameliyattır, önemli bir iz bırakmadan anında sonuç alınması nedeniyle estetik ameliyatlarda hastayı en fazla memnun eden işlemlerdir. Ancak, kullanılan protezin yabancı madde olması nedeniyle her zaman akıllarda şüpheler bırakmıştır. Günümüz yüksek teknolojiyle elde edilen ve ciddi kuruluşların onayını almış protezler son derece güvenli, test edilmiş ürünlerdir. Kontrol dışı üretilen suistimalli ürünlerde çıkan sorunlar kaliteyi ürünlerin güvenilirliğine gölge düşürmemelidir.

Meme protezlerinin hikayesi, 1960'da Houston'lu Dr. Cronin, Dow Corning firması ile birlikte çalışarak silikon jelle dolu protezleri geliştirmesiyle başladı. 1964'de pek çok yerde uygulama alanına girdi. Sıvı silikon enjeksiyonunun dezavantajları bunlarda yoktu ve kullanımı hızla yayıldı. Bir anda plastik cerrahinin en çok yapılan ameliyatı haline geldi. 2000 yılına kadar yaklaşık 2.5 milyon Amerikan kadınına protez uygulandığı bildirilmiştir. Ancak, diğerleri gibi vücudun bir organı olan memelerin de hastalıkları vardır. Protezli memeleri olan kadınlara da aynı hastalıklara muzdarip olabilirlerdi.

İnsanın doğasında olduğu şekilde, başlarına bir şey geldiğinde bir suçlu arar. Burada ilk akla gelen yabancı madde olan silikon protezler olmuştur. Böylece yıllar içerisinde protezlerinden dolayı endişeli bir kadınlar topluluğu oluşmuştur. Bunların bir kısmı, kapsül oluşumu, protezin ele gelmesi gibiler, gerçekten protezle ilgili komplikasyonlardı. Ancak, yorgunluk, baş ağrıları, eklem ağrıları ve döküntü gibiler silikon sızıntısına yorumlanmıştı. Hatta silikonun kanserojen olduğu ileri sürülmüştü. 1992'de FDA kuruluşu, bu hastalıklarla silikon arasında bağlantı olmadığını dair yeterince delil olmadığını ileri sürerek kozmetik amaçla kullanımını yasaklamıştır. Ardından Houston'da bir mahkemede jüri, Dow Corning firmasına mağdur olduğu düşünülen 400.000 kadının tedavisinde kullanmak üzere 4.5 milyar dolar para cezası vermiştir. Böylece Amerikan firmaları silikon jelli protez üretimini durdurdular. İlgili kuruluşların kontrolü ve takibinde olma şartı ile serum

fizyolojik (tuzlu su) ile dolu olan protezler kullanılmaya devam etti. Takip eden yıllarda çeşitli üniversitelerden çok sayıda çalışma sonucunda silikon protezlerin bu hastalıklarla bir bağlantısı olmadığı bildirildi. Sonunda 2000 yılında FDA, tüm bu verilere dayanarak, meme protezlerinin zararlı olmadığını kabul ederek kullanımını onaylamıştır. Ancak hastaya riskler hakkında gerekli bilgilerin verilmesi şartını getirmiştir. Sonuç olarak bu ameliyatlara, tüm dünyada burun ameliyatlarından sonra en fazla uygulanan estetik amaçlı girişimlerdir ve bugüne kadar protezlerle meme kanseri veya immün hastalıklar arasında bir ilişki olduğunu gösteren hiçbir veri bulunamamıştır. Ayrıca zaten medikal silikon, çeşitli ilaçlarda, kozmetiklerde ve yemek sanayinde kullanılmaktadır.

Meme büyütme (augmentasyon), meme dokusu arkasına bir implant (protez) yerleştirilerek suretiyle memeyi daha büyük hale getirme işlemidir. İşlem sonrası memenin çapı ve projeksiyonu ve sıklığı artar. Burada farklılıklar, protezin boyutu-tipi, giriş yeri ve protezin kasa göre konumu ile ilgilidir. Hepsinin kendine göre

avantaj ve dezavantajları vardır. Kapsül oluşumu, meme protez uygulamalarındaki en önemli sorundur. Kapsül, bir yabancı maddeye karşı vücudun yaptığı nedbe dokusudur. Tüm yabancı maddelere karşı olduğu gibi protezlerle karşı da oluşur. Ancak çoğu kez yumuşak kalır ve hissedilmez. Bazen, çeşitli nedenlerden dolayı kapsül kontrakte olur ve top gibi bir şekil alır. Bu hali ile genelde ağrılıdır ve yer değiştirmiştir. Kapsülü kesin ölmek diye bir şey olmasa da en azında oluşma olasılığını azaltan iki yaklaşım vardır. Birincisi, protezin kas altına yerleştirilmesidir. Bu şekilde kas hareket ettikçe masaj yaptığı ve bunun kapsül oluşumunu azalttığı düşünülmüştür. Kas altına konduğunda meme dokusu manuel ve radyolojik olarak daha kolay değerlendirilir. Pektoral kasları gelişkin olanlarda sakıncalıdır. İkincisi, pürüzlü yüzeyli protezlerin kullanımınıdır. Bu pürüzlerin paralel konsantrik lifler oluşmasını önlediği düşünülmüştür. Son zamanlarda düz ve pürüzlü yüzeyli aralarında sonuç olarak fark olmadığını ileri sürerler de olmuştur.

DEVAM EDECEK...



Prof. Dr. Fuat YÜKSEL



Carlı ve buzlu havada düşmemek için büyük adımlar yerine küçük adımlarla yürümek gerekiyor.

Düşmemek için küçük adımları atın

Soğuk hava ve kar yağışı ile birlikte yolun üst geçitler ve kaldırımlar adeta birer buz pistini andırıyor. Buz tutan yollarda kayıp düşmeden yürümek ise uzmanların önerilerini dikkate almayı ve bilincini olmayı gerektiriyor. Karlı havada artan sakatlanma riski ve alınması gereken önlemler hakkında bilgi veren Memorial Şişli Hastanesi Ortopedi ve Travmatoloji Bölümü'nden Op. Dr. Yalın Dirik, "Buzlu yolda ellerin cepte olması, büyük adımlar atılması düşmeye daha çok neden olmaktadır. Yürürken düşmeleri azaltmak için bazı önlemler alınabilir" dedi. Dirik, kıyafet seçiminin karlı havaya göre yapılması gerektiğini, dar kıyafetlerin hareket kabiliyetini azalttığı vurgulayarak, yanlış ayakkabı seçiminin de düşmelere ve ayak bileği burkulmasına neden olabileceğini anımsattı. Tabanı kaymayan altı lastik ve tırtıklı ayakkabılar giymesini öneren Dirik, "Klasik ya da topuklu ayakkabılar düşme riskinizi artıracaktır. Özellikle ayak bileği yaralanmalarını önlemek için

bileği kavrayan botlar tercih edilmelidir" ifadesini kullandı. Yürürken küçük ve dengeli adımlar atılması gerektiğine dikkat çeken Yalın Dirik, alınabilecek önlemleri şöyle sıraladı:

- Yokuş ve merdivenlere dikkat edin. Mümkünse dik yokuşları inip çıkmayın. Merdiven inip çıkarken trabzanlar kullanın.
- Yürürken iki eliniz de dolu olmasın. Çocuğunuzu ya da ağır eşyalarınızı kucakta taşımayın. Poşet ya da çantalarınızı iki elinizle taşımayın.
- Kar gözlüğü kullanın.

• Düşme veya çarpma sonrasında hareketle artan ağrı, şekil bozukluğu, ödem ve kanama nedeniyle şişkinlik ve morarma olması halinde kırınan şüphelenilmelidir. Kırık olduğuna emin değilseniz ve genellikle insani tedbiriniz yalaktır.

• Acil durumlarda geçici olarak sırgılama uygulaması ve hastayı hareketli hale getirmek önem taşır. Hastayı kıpırdatmak ya da pozisyon veremeye çalışmak, kırığın durumunu ve yerini tam bilemeyeceğiniz için büyük risk oluşturur.

• Hastayı bilingsiz hareket ettirmek, iç kanamayı artırabileceği gibi acı duyulmasına da neden olur. Kırık şüphesi varsa, kırık kemik uçlarının çevresindeki damar, sinir gibi yumuşak dokulara zarar vermemesi için kırık uçları mümkün olduğunca hareketsiz tutulmalıdır.

• Kolu ilgilendiren bir yaralanma ise yürümez, saat gibi eşyalar hemen çıkarılmalıdır.

• El bileği, ayak bileği, omuz çevresi kırığı varsa geçici tespitle acil servise başvurulmalı, şişmeyi önlemek için cilde direkt temas etmeden buz uygulanmalıdır.



Gözlük deyip geçmeyin

■ 3 ALTIN KURAL

Gözlük almadan önce siz siz olun şu 3 şeye dikkat edin! Güvenilir yerden alışveriş yapın, cam kalitesine dikkat edin ve uzman desteğiyle size yakışan ürün alın. Bu 3 kuralın gözlük seçiminde mutlaka ve mutlaka uygulanması gereken kaideler olduğunu Muzaffer Kızgın, "İlk kural güvenilir yerden gözlük almak. İkinci kural ve dikkat edilmesi gereken en önemli konu güneş gözlüğünün cam kalitesi. Mineral, organik ve polare olmak üzere üç tip gözlük camı vardır. Bilinçli olarak gözlük talebinde bulunun. Gözlük konusunda bilinçsizseniz kalite ve fiyat bakımından yanlış yönlendirilebilirsiniz. Eğer bunları bilmiyorsanız güvenilir yerden almayı dikkat edin. Üçüncü kural ise görsellik değil. Kişi kendi beğenisine göre renk ve model beğenebilir. İşinde uzman bir gözlükçü müşterisine en ideal seçim konusunda profesyonel destek sunabilir. Müşterinin beğenisini kadar burada gözlükçünün teknik bilgisi doğru seçim konusunda önem kazanmaktadır" diye konuştu.

■ HANGİ MODELLER MODA OLACAK?

Bayanlarda 2012'de büyük kemik ve abiyeye gözlük modelleri biraz daha ön plana çıkacak. Büyük kemik-ten ifade edilerek istenen, gözlüğün, gözü ve çevresini

olabilirdiğince kaplaması. Cildi ve göz çevresini güneş ışınlarının zararlı etkilerine karşı korumak amacıyla bu yılın ilgi gören modelleri, aksesuarlarda bezenmiş, büyük ve geniş gözlükler olacak.

■ MOR RENK ÖNE ÇIKACAK

Saç ve ten rengi de gözlük seçiminde önemli faktörlerden. Bu uyumun yerinde olması kişinin görselliğine de artı değer katıyor.

Bu yıl kestane, kumral ve kızıl saçlara kahverengi ve tonlar tercih edilecek. Esmen ve daha açık tenlere biraz daha pastel renkler, kahverengi ve gri tonlar ağırlıklı olacak. Asıl önemli olan ise bu yılın rengi. Gözlüklerde bu yıl mor rengin öne çıkacağı tahmin ediliyor.

Yani bu bahar ve yaz bol bol mor renkli gözlükler görebilirsiniz. Optik gözlük seçiminde de büyük oranda yukarıda belirtilenler doğrultusunda hareket etmek en sağlıklı olanı. Ancak optik gözlüğün güneş gözlüklerinden farkı yönü numaralı olması. Burada doktorun gerek gördüğü numara doğrultusunda gözlükçüden gerekli olan numaralı cam temin ediliyor. Optik gözlük seçiminde de çerçeve kalitesinde estetiğe önem veriyorsanız gözlükçünün teknik bilgisi ve sizin beğenilerinizi devreye giriyor.



● Mustafa SÜRMELE

Kadıköylü gözlükçü Muzaffer Kızgın gözlük seçimi konusunda önemli tavsiye ve uyarılarla bulundu. Gözlük almadan önce iyi düşünün, öyle karar vermek gerektiğini söyleyen Muzaffer Kızgın, "Bu konuda güvenilir yerden ve uzmanından destek almayı özen gösterin" dedi.

■ SAHTESİ KATARAKTA NEDEN OLUYOR
20 yıllık Kadıköy'deki mağazasında Muzaffer Kızgın'la beraber gözlük satan Yalçın Alper ise sahte güneş gözlük seçiminin kişinin görme sağlığını tehdit ettiğini söyledi. Yalçın Alper, bir sezon dahi kullanılmış olsa bile sahte güneş gözlüklerinin gözde katarakt oluşumuna neden olduğunu vurguladı.

KADIKÖY BELEDİYESİ
Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği

KADIKÖY BELEDİYESİ
DR. RANA BEŞE SAĞLIK
POLİKLİNİĞİN'DE

KARDİYOLOJİ ÜNİTESİ
Ekg, Efor Ekg, Ekokardiyografi, Ritim Holter, Tanıyon Holter

DİYABET ÜNİTESİ
HİZMETE BAŞLAMIŞTIR.

*Poliklinikte Tüm Muayenelerimiz Ücretsizdir.

Fahrettin Kerim Gökyay Cad.
Patika Yol Sok. No:16 Kuyubaşı-Kadıköy
Tel. 216 418 88 30' dan randevu alabilirsiniz
Faks. 216 347 57 52

www.saglikpoliklinigi.org

www.kadikoy.bel.tr
Çağrı Merkezi: 444 55 22

KADIKÖY BELEDİYESİ

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

MEDICANA SAĞLIK GRUBU
444 MEDI
444 6334

SAĞLIK SEMİNERLERİ

AĞIZ ve DİŞ SAĞLIĞI

Dr. Sevinç Gezer

04 Şubat
2012
saat:
12.00-13.00

Kadıköy Belediyesi Gençlik Merkezi
Münir Nurettin Selçuk Caddesi No.23 Kalamış-Kadıköy/İSTANBUL

www.kadikoy.bel.tr
Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22

KADIKÖY BELEDİYESİ

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

* Tek ve çift kişilik 110 oda * 24 saat sağlık hizmeti
* Her türlü sosyal etkinlik * Özel yaşlı bakım ünitesi
* Huzurlu ve yeşil bir çevre

KASEV VAKFI
Kadir-Rezan Has
Dinlenmeevi-Huzurevi-Bakimevi

Kasev Vakfı Kamil Çetin Oralar Kampüsü
Marmara Cad. No:28 Aydıntepe/Tuzla
Tel. 0216 493 57 23-24 GSM: 0533 657 73 78
Faks: 0216 493 04 86
E-mail: info@kasev.org WEB: www.kasev.org

Bağır Hesap Numarası
T.C. Ziraat Bankası Tuzla Şubesi: 294 04 54 - 5001

ENGELSİZ BULUŞMA NOKTASI

■ **BM ENGELLİ HAKLARI SÖZLEŞİMİNDE ÇOCUKLAR VE KADINLARLA İLGİLİ HANGİ MADDELER BULUNMAKTADIR?**
MADDE 6- ENGELLİ KADINLAR

1. Taraf Devletler, engelli kadın ve kız çocuklarının birden fazla nedene dayalı ayrımcılığa maruz kaldığını kabul eder ve bu bakımdan tüm insan hak ve temel özgürlüklerinden tam ve eşit yararlanmalarını sağlamaya yönelik tedbirleri alır.

2. Taraf Devletler, kadınların tam gelişimini, ilerlemesini ve güçlenmesini ve bu Sözleşme'de belirtilen insan hak ve temel özgürlüklerini kullanmalarını ve bunlardan yararlanmalarını sağlamak için tüm gerekli tedbirleri alacaktır.

MADDE 7- ENGELLİ ÇOCUKLAR

1. Taraf Devletler, engelli çocukların diğer çocuklarla eşit bir şekilde tüm insan hak ve temel özgürlüklerinden tam olarak yararlanmasını sağlamak için gerekli tüm tedbirleri alacaktır.

2. Engelli çocuklarla ilgili tüm eylemlerde, çocuğun üstün yararının gözetilmesine öncelik verilecektir.

3. Taraf Devletler, engelli çocukların diğer çocuklarla eşit bir şekilde kendilerini etkileyen her konuda görüşlerini serbestçe ifade etme hakkına sahip olmasını, yaşlarına ve olgunluk seviyelerine göre görüşlerine önem verilmesini ve bu hakkın tanınması için engellerinin çeşidini ve yaşlarına uygun destek sunulmasını sağlayacaktır.

MADDE 12- YASA ÖNÜNDE EŞİT TANINMA

1. Taraf Devletler, engellilerin buldukları her yerde kişi olarak tanınma hakkı olduğunu yeniden onaylamaktadır.

2. Taraf Devletler, engellilerin yaşamın tüm alanlarında diğerleriyle eşit bir şekilde hak ehliyetine sahip olduğunu kabul eder.

3. Taraf Devletler, engellilerin hak ehliyetlerini kullanırken gereklerini duyabilecekleri desteği alabilmeleri için uygun tedbirleri almaktadır.

4. Taraf Devletler, hak ehliyetinin kullanılmasına ilişkin tüm tedbirlerin, uluslararası insan hakları hukukuna uygun şekilde istisna önlüyücü uygun ve etkili güvenceler sağlamasını garanti etmemelidir. Söz konusu güvenceler, hak ehliyetinin kullanılmasına ilişkin tedbirlerin kişilerin haklarına, iradesine ve tercihlerine saygılı



EVGİL DOSTLARIMIZ İSTENMEYEN KÖPEK HAVLAMALARI

MERHABA, bu hafta sizlerle özellikle kentlerde apartman yaşamı içinde sorun oluşturan köpek havlamalarına ilişkin gürlü sorunu paylaşmak istiyorum.

Havlamak köpeklerin doğal bir davranışı olmakla birlikte, evinizde veya bahçenizde köpeğinizin sürekli havlaması herkesin sinirlerini alt üst edip, hem köpeğinize olan sevginizin azalmasına hem de komşularınızla olan ilişkilerinizin bozulmasına neden olabilmektedir. Aslında bu problem çoğunlukla çözümlenebilir bir problemdir. Bunun için öncelikle köpeğinizle iyi bir bağınızın olması gerekir. Köpeğiniz sizinle iletişim kurmak için havlar. Sürekli ve aralıksız havlama normal bir davranış değildir. Sürekli havlayan köpeğiniz size bir şeyler söylemeye, bir şeylerin yanlış gittiğini veya herhangi bir ihtiyacının karşılanmadığını anlatmaya çalışıyor.

Bazı köpek sahipleri de tam tersine yabancıları korkutmak ve güvenliği sağlamak amacıyla özellikle havlayan köpek tercih etmektedir. Köpeğinizin yabancı biri geldiğinde havlaması normal bir davranıştır. Ancak bunu daha fazla sürdürmesini istemiyorsanız, ona susmaya için yüksek sesle bağırıp stresini arttırmaktansa, yanınıza çağırıp ona sakin davranarak pozitif enerji vermeye çalışmak daha doğru olacaktır.

Belki de köpeğiniz tedirgin olup çevresel farklılık ve değişimlerin kokusunu aldıklarında sizi dışarıya karşı uyararak havlamaktadır. Eğer köpeğinizin havlaması sınırlanmışsa, sürekli susmuyorsa bu durum daha büyük bir soruna dönüşmeden müdahale etmeniz gerekmektedir. Havlaması gerektiğini gözlerine bakarak ona belirtebilirsiniz veya başka bir fiziksel temas kurmak gerekecektir. Ancak kesinlikle döverek veya canını yakarak bunu başaramazsınız. Canınız sıkın, üzüntülü veya sinirli bir haldeyseniz köpeğiniz bunu algılayacak ve asla bir değişim yapmak istemeyecektir.

Öte yandan gün boyu evde yalnız kalan köpeklerde de aşırı havlama gözlenmektedir. Sahibinin evden ayrılmaya başlamaya havlama sürekli veya aralıklı olarak gün boyu sürebilmektedir. Bu tür sorunlarla karşılaşmak için köpeğinizi erken yaşta için yalnız kalmaya alıştırmalısınız. Bazı köpekler çevreden gelen heyecan verici bir uyarıya karşı havlarlar. Alışık olmadıkları seslere veya dışarıda serbest dolaşan kedi ve köpekleri gördüklerinde havlamaları artabilir. Böyle durumlarda pencerelerden uzak tutmak faydalı olur.

Günümüzde havlamayı önleyici tasmalar bulunmakta birlikte sorunun çözülmesinde ilk akla gelmemelidir. Kullanılacaksa da dikkatli ve deneyimli birinin kontrolünde kullanılmalıdır.

Eğer tüm çabalarınıza rağmen köpeğinizin havlamaları kesilmiyorsa fazla enerjisinin almak için onunla yürüyüş yapın. Yeterince koşmasını sağlayın. Eve döndüğünüzde sorun belki de çözümlenmiş olacak. Köpeğinizin her gün düzenli olarak yürüyüş yapması sağlığı için de son derece faydalıdır.

Özette köpeğinizin havlamasının gerçek nedenlerini bulup bu nedenleri ortadan kaldırmak en sağlıklı yoldur. Tabii ki köpeğinizle ilgili tüm problemlerde olduğu gibi bu konuda da veteriner hekiminize danışmayı unutmamalısınız. Hoşçakalın...



Ali İhsan METE
Veteriner Hekim
ihsan.mete@kadikoy.bel.tr



'Kan acil değil sürekli ihtiyaç'

Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü, Kızılay Kan Bağışı Kampanyası düzenledi. 19 Ocak Perşembe günü gerçekleştirilen kampanyaya, Kadıköy Kaymakamı Hasan Karahan, İlçe Milli Eğitim Müdürü Ferhat Ayar, şube müdürleri ve duyarlı personel katıldı. Kızılay Kan Merkezi Doktoru Selam Ersan, "Türkiye'de kan ihtiyacının karşılanması için sağlıklı her bireyin kan bağışı yapması gerekir. Verilecek 1 ünite kan ile 3 kişinin hayatı kurtulabilir. Türk Kızılayı olarak hedefimiz kan bağışı oranını yüzde 90'a çıkarmak" dedi.

olmasını, çıkar çatışmasından bağımsız olmasını, kişinin iradesine haksız bir müdahalede bulunmamasını, kişinin koşulları bakımından ölçülü olmasını ve bu koşulları gözetmesini, mümkün olan en kısa süre için uygulanmasını, yetkili, bağımsız ve tarafsız bir merci veya yargı organı tarafından sürekli olarak gözetilmesini sağlar. Bu güvenceler, söz konusu tedbirlerin kişilerin haklarını ve çıkarlarını etkilediği derecede ölçülü olmalıdır.

5. Taraf Devletler, bu maddenin hükümleri çerçevesinde, engellilerin mülk edinme veya mirasa hak kazanma, mali işlerini kontrol etme ve banka kredilerine, ipoteklere ve diğer mali kredilere erişim bakımından eşit haklara sahip olmasını sağlamak için uygun ve etkili tüm tedbirleri almalı ve engellilerin mülklerinden keyfi olarak mahrum bırakılmamasını sağlamalıdır. Devam Edecek...

Engelsiz İş ve İstihdam Merkezi
Adres: Eğitim Mah. Kasap Ismail Sok. Sadi-koğlu Plaza5 Kat:2 No:49 Kadıköy, İSTANBUL, TÜRKİYE
E-posta: engelsizis@kadikoy.bel.tr- engelsizis@gmail.com
Telefon: 0216 338 88 84- 0216 338 24 14
İnternet Sitesi: http://engelsizis.kadikoy.bel.tr

1. AMATÖR'DE FUTBOLUN ŞAMPİYONLARI BELLİ OLDU

İSTANBUL 1. Amatör liglerinde kıran kırana geçen bir sezon daha geride kaldı. Acısı ve tatlısıyla geride kalan 2011-2012 İstanbul 1. Amatör liglerinde şampiyon ekipler belli oldu. Ancak Kadıköy'de futbol adına üçüncü bir durum var ki o da kentimiz takımlarının genel anlamda başarı kaydedemediği. 14. grupta Hilalspor grubunu 28 puanla 3. sırada tamamladı. 15. grupta

Koşuyolu grubunu 18 puanla 6. sırada tamamladı. 16. grupta Ataşehir İdmanyurdu 43 puanla şampiyon oldu. 17. grupta 29 puan, 13 averajla İlerenköy İ.Y. 3. aynı grupta bulunan Fikirtepe Dumlupınar 29 puanla 4. sırada yer aldı. 18. grupta Yeldeğirmeni 21 puanla 2. oldu. Aynı grupta yer alan Kozyatağı 19 puanla 6. sırada yer aldı. Taçspor ise 18 puanla 7. sırada yer aldı.

Harun Erdenay: 'Dünyada söz sahibiyiz'

Harun Erdenay için, gözüni basketbol salonlarında açtık desek yeridir. 2 yaşında salonlara ayak bastı. 3 yaşında potaya top atmaya başladı. Yıllar sonra da babası Kemal Erdenay gibi basketbol salonlarında fırtına gibi esti. Kim derti ki yıllar sonra bu küçük çocuk Türkiye'nin unutamadığı "Dream Team" kadrosunun has elemam olup, Türk basketboluna ivme kazandıran jenerasyonun en önemli unsuru olacak diye. Kendisindeki her şeyden önce aldığı bayrağı hep başarıyla taşıdı, basketboluna başarılar kazandırdı.

Türk basketbolunu iyi takip edenler kadar etmeyenler de iyi bilir ki, basketbolumuzun başarılı bir dönemine imza atan ekiplerin değişmez unsuruydu Harun Erdenay. Şu günlerde Erdenay ailesinin mutluluğuna diyecek yok. 8 yaşındaki Alihan'ın ardından ikiz evlatları da katıldı aileye. Allah nazardan saklasın, Erdenay ailesinin çok yeni iki bireyi Kaya ve Nia'nın sağlıklı dünyaya gelmesi en büyük mutluluk. Nia'nın ismini annesi vermiş, Nia'nın; Güney Afrika'da yöresel bir dilde yaygın kullanılan isim olduğunu öğrendik Harun Erdenay'dan.

"İkiz çok ayrı bir duygu ve ilgilenmek zor. Sağlıklı oldukları için çok mutluyuz. Alihan'ın kiskanmaması için hassas davranıyorum" diyor Harun Erdenay.

BASKETBOLA NASIL BAŞLADI?

Türkiye Basketbol Federasyonu Genel Merkezi'ndeki odasında Harun Erdenay ile başlıyoruz basketbol üzerine tatlı bir sohbet. Geçmişten günümüze basketbolumuzla ilgili değerlendirmelerini, düşüncelerini, duygularını çay eşliğinde sohbet havasında dinliyoruz:

"Babam Kemal Erdenay da basketbolcuydu. Annemin söylediğine göre 2 yaşından beri salonlardaymışım. 3 yaşında potaya top atmaya çalışıyordum. Her antrenman, her maçta salondaydım ve basketbol her zaman hayalimdi. O zaman böyle spor okulları yoktu. İTÜ bir minik takım kurmuştu ve ben 8 yaşındaydım. Alt yaşında başladım. Babamdan da zaten çok şeyler öğrendim. 22 yaşında profesyonel oldum."

BASKETBOLUMUZUN BAŞARILI BİR JENERASYONUNDA YER ALDI

"Mehmet Baturalp, Erdal Poyrazoğulları, Yalçın Güvendik, Zeki Tosun, Kemal Erdenay'lı jenerasyon ardından; daha sonra Efe'li, Erman'lı, Mehmet Dövkşen'li nesil ve ondan sonra Doğan Hakyemez, Turgay Demirel'li nesilden sonra da ben, Levent



Potanın efsaneleri arasında yerini alan Harun Erdenay ile hem yaşamdan hem basketbol'dan konuştuk.

Topsakal, Orkun, Tamer Oyguc gibi oyuncuların oluşturduğu bir jenerasyon geldi. Bu jenerasyon bence 93'te Avrupa Şampiyonası'na 13 yıllık özlemi giderdi. Gerek Avrupa kupaları gerek milli takım bazında çitayı yükseltmeye başladık. İbrahim Kutluay, Mirsad, Hidayet, Kaya Tuncer, Kaya Peker, Mehmet Okur'lu jenerasyon da Türk basketbolunu 2001'de zirveye çıkardı" diye basketbol geçmişimizi ve başarı ivmemizi özetleyen Harun Erdenay, her dönem iyi oyuncularımızın olduğunu, şu anda Türk basketbolunun dünya sıralamasında 6'ncı ve söz sahibi bir ülke konumunda olduğunu vurguladı.

DAVETLERİN ARDI ARKASI KESİLİYOR

"Türk basketbolunun somut başarı kaydedtiğini şampiyonalardaki performansımızla dünyaya ispatladık" diyen Erdenay, artık Türkiye'nin basketbolda rağbet gören bir ülke olduğunu şöyle anlatıyor: "1987 yılında ilk kez milli takıma katıldım. 15 yıl aralıksız milli formayı taşıdım, kaptanlık yaptım. O yıllarda biz turnuvaya katılmak isterdik, talep ederdik. Şimdi ise çok farklı. Yönetici olarak, milli takımımızın dünyanın her yerinden turnuvalara davet edildiğine tanığım. Gelen davet maillerinin haddi he-

sabı yok. Milli takımımız ilk sırada davet ediliyor şampiyonalara. Bu, basketbolda geldiğimiz noktayı gösteriyor."

İYİ EKİP KURMAK ÖNEMLİ

Erdenay'a göre ekip ruhu, iletişim, verilen her görevi yerine getirme, fedakarlık başarının en önemli faktörler. 2006'da yöneticiliğe başladıktan sonra o yıl dünya 6.ncısı, 2010'da dünya ikincisi olduklarını belirten Erdenay, "Takım oluştururken dikkat edilecek hususlar en iyi 12 kişiyi almak değildir. Önemli olan, bir arada olabilecek en iyi 12 adamı seçmektir. Takıma her görevi yapacak oyuncu lazım. Örneğin Kerem Gönüllük çok önemli bir oyuncuydu. 2011'de oynatmadık. Onun boşluğunu dolduracak bir oyuncu bulamadık. Çünkü onun kadar fedakâr oyuncu az. Biz kadro oluştururken bunlara dikkat ettik. Hazırlık dönemini her zaman iyi geçirdik. En az 55 günlük çalışma süreçlerini en iyi şekilde düzenledik. Tam konsantrasyonla maçlara çıktık. Teknik ve idari ekip olarak hep

bir arada çalıştık" dedi ve başarıya izlenmesi gereken yolu da özetledi.

■ OYUNCULUK DÖNEMLERİNİ ÖZLÜYOR MU?

Erdenay eski günleri hiç unutmamış, oynadığı takımlar, arkadaşları, anıları unutulmamak üzere geçmişte kalmış. Erdenay, "Aslında özlerim o dönemleri. Bu boşluğu kapatmak için eskiler bir kadro oluşturduk ve kendi aramızda her hafta bir maç yaptığımız bir organizasyon oluşturduk. Şirketler, kuruluşlar amatörlerin katıldığı ciddi manada profesyonel bir organizasyon oluyor. Bizim için iyi oluyor bu faaliyetler" diye bir nebze olsun salonlarda fırtına gibi estiği o eski günleri yâd ettiği anlatıldı.

■ OYNADIĞI DÖNEMİN EN İYİ 5'LİSİ HANGİSİYDİ?

Bu soruyu da şöyle cevaplıyor Harun Erdenay: "Fenerbahçe'deki beşlimiz çok iyiydi. Basketbolu o dönemde takip edenler "dream team" demişlerdi o zaman. Ben, Levent, Hüsnü, Ömer ve rahmetli Konrad'tan oluşan ekip inanılmaz bir beşliydi. 2001 milli takım beşlisi yine çok iyiydi. Kerem, Ben, Hidayet, Mirsad, İbo(Brahim) gibi oyuncuların oluşan takım gönlümde her zaman olan takımlardı. Yine Türkiye'nin unutulmaz beşlilerinden biri de Efes Pilsen'in Navmoski, Volkan, Ufuklu Tamerli, Geri'li beşlidi."

■ EN MUTLU OLDUĞU TAKIM HANGİSİYDİ?

En mutlu olduğu ekibi, "1998'de Çetin Yılmaz antrenördü ve Ülkerspor basketbol takımı olarak lig şampiyonu olduk. 2001 basketbol milli takımı da gerçekten çok değerliydi. Orhun Ene, Kerem Tunçeri, Mirsad, Hidayet, Mehmet Okur, Haluk, Ömer gibi oyuncuların bulunduğu kadro unutamayacağım, çok kaliteli bir kadroydu" diye anlatıyor Erdenay.

■ İŞ VE YAŞAM NASIL GİDİYOR?

Milli takımların yaz aylarında çok yoğun olduğunu söyleyen Harun Erdenay, "Ailemle 6 yıldır ancak haziran başı gibi birarada olabiliyorum. Önden sonra ancak eylül sonuna kadar full doluyuz. Kışın rahat

oluyoruz. FİLA toplantılarına katılıyoruz. ABD'deki, NBA'daki oyuncularımızla ziyaret ediyoruz. Ligi milli takip ediyoruz. Yaz milli takım programını da anda hazırlıyoruz. Üniversitelerden çok teklif geliyor ve basketbolu yaymak için panel, söyleşiler vs. elimizden geldiğince katılıyoruz" diyor.

■ SPORCU OLSUN DİYE

ÇOCUĞA BASKI YAPILMAMALI Ailelere çocuklarına sporla ilgili baskı yapmamasını da tavsiye eden Erdenay, bu konuda da sunları söylüyor: "Oğlumdan örnek vereyim. Oğlum Alihan'ı yüzmeye tenise verdim. Basketbola çok erken yaşta verilmesi taraftarı değilim. 4-6 yaş arasında meraklı oluyolar ama topu tutamıyor, atamıyor, top suratına çarpıyor, sonuça mini top ta olsa ağır bir top. Yüzme ile başladı oğlum ve el ayak koordinasyonu, göz koordinasyonu için tenis de iyi bir spor. Şimdi 8 yaşında. Bu yaz basketbola başlatacağım. Aileler ve çocuklar, gençler iyi spor okullarını tercih etsinler. İşini bilen isimlerden öğrensinler. Çünkü burada temelini öğretiyorlar, çocuğa sporu sevdireyorlar. Orada kabiliyetli olanları zaten kulüplere yönlendiriyorlar. Çocuğa hiçbir zaman baskı yapmamak lazım. Çocuğın içinde yoksa zorla bu iş olmaz. O kendisi isteyecek."

BİREYSEL BAŞARILARI

- 1984 Türkiye gençler en iyi forvet
- 1986 Üniversiteler arası en iyi forvet
- 1988-1989 Türkiye Sayı Kralığı
- 1989-1990 Türkiye Ligi En iyi oyuncusu
- 1994-1995 Türkiye Ligi Allstar maçı en iyi oyuncusu
- 1995 Türkiye Ligi en iyi oyuncusu
- 1996 PlayOff'ların en değerli oyuncusu
- 1998 PlayOff'ların en değerli oyuncusu
- 2001 PlayOff'ların en değerli oyuncusu
- 2004-2005 TBL Sayı Kralığı

TAKIM BAŞARILARI

- 1991/1992 Türkiye Kupası
- 1992/1993 G.S. G.M Kupası
- 1994/1995 Cumhurbaşkanlığı Kupası
- 1995/1996 Türkiye Şampiyonluğu
- 1996 Cumhurbaşkanlığı Kupası
- 1998 Türkiye Lig Şampiyonluğu
- 2001 Türkiye Lig Şampiyonluğu
- 2001 Avrupa 2. ligi
- 2002 Dünya 9. luğu



Türkiye'nin en büyük satranç turnuvası Eyüboğlu'nda düzenlendi...

Eyüboğlu Eğitim Kurumları tarafından geleneksel olarak düzenlenen "Eyüboğlu Dostluk Satranç Turnuvası'nın" bu yıl 21.si gerçekleştirildi. 134 okuldan 712 öğrenci turnuvada birinci olmak için üç gün boyunca mücadele etti.

Eyüboğlu Eğitim Kurumları'nın geleneksel etkinliklerinden "Eyüboğlu Dostluk Satranç Turnuvası'nın bu yıl 21.si düzenlendi. 712 satrançsever öğrenci turnuvada birinci olabilmek için üç gün boyunca yarıştı. Turnuvada satranç tutkunu gençleri; aileleri ve öğretmenleri yalnız bırakmadı.

Turnuvaya 62'si devlet, 72'si özel olmak üzere 134 okul katıldı. Yarışma; Küçükler, Yıldızlar ve Gençler olmak üzere üç kategoride gerçekleştirildi. Turnuvada "Küçükler" kategorisinde 371 öğrenci, "Yıldızlar" kategorisinde 241 öğrenci, "Gençler" kategorisinde ise 100 öğrenci mücadele etti.

Turnuvada, "Küçükler" kategorisinde Özel Beykent Koleji'nden Tolga Ülker, "Yıldızlar" kategorisinde MEF İlköğretim Okulu'ndan Bilgen Sazcı, "Gençler" kategorisinde ise Fatih Davutpaşa Lisesi'nden Esat Bağlan birincisi oldu. Okul derecelerinde ise "Kü-

çükler" kategorisinde Özel Beykent Koleji, "Yıldızlar" kategorisinde Topkapı Doğa Koleji, "Gençler" kategorisinde Robert Kolej birincisi oldu.

■ BİREYSEL VE OKULLAR BAZINDA DERECELER BELLİ OLDU

Bireysel Dereceler:

- Turnuvaya 62'si devlet, 72'si özel olmak üzere 134 okul katıldı. Yarışma; Küçükler, Yıldızlar ve Gençler olmak üzere üç kategoride gerçekleştirildi. Turnuvada "Küçükler" kategorisinde 371 öğrenci, "Yıldızlar" kategorisinde 241 öğrenci, "Gençler" kategorisinde ise 100 öğrenci mücadele etti.
- Turnuvada, "Küçükler" kategorisinde Özel Beykent Koleji'nden Tolga Ülker, "Yıldızlar" kategorisinde MEF İlköğretim Okulu'ndan Bilgen Sazcı, "Gençler" kategorisinde ise Fatih Davutpaşa Lisesi'nden Esat Bağlan birincisi oldu. Okul derecelerinde ise "Kü-



Öztekim / Topkapı Doğa Koleji
● Gençler Üçüncüsü: Burak Çetiner / Robert Kolej

Okul Dereceleri:

- Küçükler Takım Birincisi: Özel Beykent Koleji
- Yıldızlar Takım Birincisi: Topkapı Doğa Koleji
- Gençler Takım Birincisi: Robert Kolej
- Küçükler Takım İkincisi: Hasan

- Şadoğlu İ.O.
- Yıldızlar Takım İkincisi: Özel Çamlıca Bilfen İ.O.
- Gençler Takım İkincisi: Fatih Davutpaşa Lisesi
- Küçükler Takım Üçüncüsü: Pendik Atatürk İ.O.
- Yıldızlar Takım Üçüncüsü: Pendik Atatürk İ.O.
- Gençler Takım Üçüncüsü: Kuleli Askeri Lisesi

Avrupa'nın gelecek vaad eden oyuncuları bu turnuvada



TAÇSPOR Kulübü'nde 3-5 Şubat 2012 tarihleri arasında; Türkiye, Azerbaycan, Belçika, Slovenya, İngiltere, Hollanda, Çek Cumhuriyeti ve Avusturya arasında gerçekleştirilecek olan turnuvaya, her ülkeden 4 oyuncu ve 1 antrenör katılacak. Direktörlüğünü Vahit Bergin'in yaptığı turnuvada ilk 2'ye girecek takımlar 15-17 Şubat tarihlerinde Fransa'da yapılacak olan Avrupa Kış Kupaları Final Turuna katılacak. Tenis severlerin turnuva ile ilgili bilgilere ulaşmaları için

Taçspor tesislerinde danışma birimi oluşturuldu.0(216 576 90 50 irtibat numarısından veya www.tacsport.org.tr web adresinden bu bilgilere ulaşmak mümkün.

PROGRAM: ● 03 Şubat 2012/Saat: 10:00 Açılış Töreni ve Grup Maçları ● 04 Şubat 2012/Grup Maçları ● 05 Şubat 2012/Final Maçları Maçlar 10:00-17:00 saatleri arasında oynanacak.

12 YAŞ KUPASI SONA ERDİ Diğer taraftan 23-28 Ocak 2012

tarihleri arasında Taçspor Kulübü'nün ev sahipliğini yaptığı Türkiye Tenis Federasyonu'nun düzenlediği 12 Yaş Kış Kupası Tenis Turnuvası'nın eleme maçları 21-22 Ocak 2012 tarihinde yapıldı. Yaklaşık 170 sporcunun katılımıyla 6 gün süren turnuva; 27 Ocak 2012 Cumartesi günü oynanan final maçlarıyla sona erdi. Final maç sonuçları şöyle; Bayanlarda; Betina Tokaç-Ece Ferah (Taçspor): 6/2- 6/4 Erkeklerde; Berke Eser Coşkun - Sergiu Manciu: 6/3 - 6/2

Kadıköy Lisesi basketbolda atılım yapıyor

İstanbul Kadıköy Lisesi, geçmişte büyük başarılar kazandığı basketbolda yeni yapılanmaya gidiyor.

● **Nusret KARACA**
EĞİTİM ve öğretimde olduğu kadar, sanatsal ve kültürel etkinliklerin yanında spora da ağırlık veren İstanbul Kadıköy Lisesi, erkek basketbolunda yeni yapılanmaya gidiyor. Kadıköy Kız Lisesi olarak 1957 yılından beri çeşitli başarılarla imza atan lise, önce yabancı dil ağırlıklı bir eğitime döndü. Daha sonra da karma eğitime geçen ve Kadıköy Lisesi adını alan köklü kurum şimdi İstanbul Kadıköy Lisesi adıyla Anadolu Lisesi statüsünde eğitim ve öğretimi sürdürüyor. Moda'nın bu tarihi lisesi ismini ve statüsünü değiştirmesine rağmen amacını hiç değiştirmede. Eğitimin yanında sanatsal ve sportif başarılar da hedef-



lendi. Sportif alanda değişik branşlarda faaliyet gösteren İstanbul Kadıköy Lisesi, beden eğitimi öğretmenleri Ayten Dursun, Elif Arifağaoğlu, Dilek Fidan ve eski mezunlarından olan okul takım antrenörü Kerem Asıcı'nın işbirliğiyle basketbolda yeni bir yapılanmaya girişti. Bu konuda planlı ve sistematik çalışmaya hedeflediğini belirten ekip, geçmişte alınan başarıları yakalamayı amaçladıklarını, bu köklü camiaya bunu yaşatmak için ellerinden geleni yapacaklarını ifade ettiler.

KADIKÖY BELEDİYESİ
ONDOKUZ MAYIS
KÜLTÜR MERKEZİ

T.C.
KADIKÖY BELEDİYESİ
19 MAYIS KÜLTÜR MERKEZİ
KİŞİSEL GELİŞİM PROGRAMI

KADIKÖY
BELEDİYESİ

Konferans Dizisi

İnsanlığın Yazıya ve Mimariye Geçiş Macerası
(Altı Bölümden oluşan görsel bir dizi)
Doç. Dr. Haluk Berkmen

2. Kutsal İnançlar ve İlk Mimari Eserler
3 Şubat Cuma Saat: 19.00 - 21.00

İnsanlar kendilerini ve çevrelerini tanıdıkça kutsal inançlarını kaya resimleriyle ve mimari yapılarla simgeleştirmişlerdir. En eski mimari yapılar arasında şaşılacak benzerlikler bulunuyor. Binlerce yıl önce değişik coğrafyalarda yaşayan insanlar benzer yapıları birbirlerinden habersiz olarak mı inşa ettiler? Yoksa ortak özellikler içeren yapılar kadim bir kültürün dünyaya yayılışı sonucunda mı inşa edilmeye başladılar? Bu konu halen kesinlik kazanmış değildir. Bu sunumda, ilk mimari yapıların anlamları ve yapıları nedenleri ele alınacak, Kurganlar, Zigguratlar, Dolmenler, Menhirler, Tümülüsler ve Ehiramlar hakkında görsel örnekler sunulacak.

3. Kaya Resimleri ve Semiotik Yazı Türü: 17 Şubat Cuma saat: 19.00

4. Asya ve Meksika Şamanlığı: 02 Mart 2012 Cuma saat: 19.00

5. Kök Dil Arayışı ve Harf Yazısı: 21 Nisan 2012 Cumartesi saat: 16.30

6. Latin Abecesi ve Harflerin Kutsal Anlamı: 27 Nisan 2012 Cuma saat: 19.00

NOT: Konferans salonumuz 60 kişilik olup, koltuklarımız numaralanmıştır. Yer numarası fişlerinizi en erken konferans zamanından 1 saat önce alabilirsiniz.

ADRES / YER
T.C. KADIKÖY BELEDİYESİ 19 MAYIS KÜLTÜR MERKEZİ
Bayar Caddesi Yeniyoğ Sokak No: 10 KOZYATAĞI
TELEFON: 0216 362 11 05 - 362 11 23
19mayis.kultur@kadikoy-bld.gov.tr
www.19mayis.gen.tr

GAZETE KADIKÖY
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

Adres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad.
No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok

Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02

E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Web: www.gazetekadikoy.com.tr

GAZETE KADIKÖY

3 - 9 ŞUBAT 2012
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

HAYVAN DOSTLARIMIZ İÇİN GÖNÜLLÜ DESTEKLERİNİZLE DAHA İYİ BİR YAŞAMA ORTAK OLUN.

Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakımevi
Kadıköy Hayvan Dostları Platformu
Tel: 0216 - 415 67 61



KADIKÖY BELEDİYESİ

İstanbul'un kapısı kapandı...

● **Gökçe UYGUN**

Evet artık itiraf etmek gerek, artık kimse nostaljik Yeşilçam filmlerindeki gibi Anadolu'dan İstanbul'a trenle gelip, Haydarpaşa Garı'nın merdivenlerinde "Seni yeneceğim İstanbul" diye meydan okumuyor. Ama yine de Haydarpaşa hepimiz için bir simge. Hem de birçok şeyin simgesi... Yolculuğun, ayrılığın, kavuşmanın. Aynı zamanda çok önemli bir tren garı, endüstriyel ve kültürel bir miras gelecek kuşaklara aktarmamız gereken. Ama Haydarpaşa kapandı! Elbette ki yetkililere göre bu bir geçici kapatma, 2 yıllığına... Ankara-İstanbul arasındaki Yüksek Hızlı Tren çalışması gerekçe gösterilerek Haydarpaşa'dan kalkan dış hat trenleri artık çalışmıyor. Mart ayında banliyö'nün, Haziran'da ise tüm tren seferlerinin durdurulması gündemde.

■ MÜCADELEDE SON 1 HAFTA...

31 Ocak'a gelen süreci, bugüne dek pek çok kez yazdık bu sayfalarda. Biraz da son 1 haftadan bahsetmek gerek. Toplum, Kent ve Çevre için Haydarpaşa Dayanışması'nın, "son tren" den önceki bir haftada yaptıklarını, nasıl bir mücadele verdiklerini. Öncelikle kendi içlerinde çok sayıda toplantı düzenlediler, halkın konuya dikkatini nasıl çekebileceklerini tartıştılar. Ardından Haydarpaşa Garı içindeki Birleşik Taşımacılar Sendikası (BTS) 1 No'lu Şube'de bir basın toplantısı gerçekleştirdi. Şube Başkanı Hasan Bektaş, aldı tahtayı



önüne, tren hatlarını çizdi ve detaylı olarak anlattı katılımcılara; "TCDD tarafından yolun kapatılmasının tek alternatif olarak sunulması doğru değildir çünkü mevcut güzergâh çift hat olup tek hat işletmeciliği ile bu yapılabilir. Bu yöntemle sadece süre ve maliyet artabilir. Yolcu taşımacılığı için bu zahmete katlanmayan TCDD bölgedeki bazı büyük firmaların yükünü taşımak için Derince-Köseköy hattını inşaat süresince tek hattı açık tutacak."

■ 'TRENLERİMİZİ VE GARLARIMIZI VERMİYORUZ'

"Trenime ve garlarımıza dokunma" başlıklı ortak açıklamayı okuyan TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Anadolu 1. Bölge Temsilciliği



19 Ağustos 1908'de bir yaz gün ilk yolcularını ağırlayan Haydarpaşa Garı, 31 Ocak 2012'de karlı bir kış günü son yolcularına veda etti...

Artık kimse Anadolu'dan Haydarpaşa'ya trenle gelip 'İstanbul'u yenemeyecek' ya da 'İstanbul'a yenilip' memleketine dönemeyecek...



(Kadıköy) Yönetim Kurulu Başkanı Saltuk Yüceer de Gerek Marmaray projesi ve gerekse YHT projesinin arkasında Haydarpaşa ve çevresinin demiryollarından arındırılması olduğunu savundu. Yüceer, "Haydarpaşa tren garı, kıyı alanı ve liman sahasının dolgu alanları ilavesiyle küresel sermaye gruplarına açılarak otel, alışveriş merkezi, otopark, kurvaziyer liman haline getirilmesi için yapılan projeler sessizce tamamlanmıştır" dedi. Ardından gardaki yolculara el ilanları dağıtıldı. İlanlarda şunlar yazılıydı: "Lodos olur vapur çalışmaz. Kar yağar karayolu çalışmaz. Tercihli yoldan giden metrobüs çalışmaz. Her şartta çalışan tek ulaşım aracı trendir..."

■ 'DEMİRYOLLARINA SADAKAT' YOLCULUĞU

Haydarpaşa Dayanışması bileşenleri, yol kapanmasına karşı eylem ve etkinlikler kapsamında 28 Ocak Cumartesi günü Başkent Ekspresi ile Eskişehir'e gitti. "Son tren olmasın" sloganını taşıyan yolculukta, bir vagon TCDD çalışanları, aileleri, öğrencileri taşıdı. 4 saatlik hüzünlü yolculukta, trenlerin önemi konuşuldu, demiryolu anıları paylaşıldı. "Trenime Dokunma" diyen yaklaşık 50 kişilik grup, daha sonra Eskişehir Tren Garı'nda da bir basın açıklaması yaptı.

■ HAYDARPAŞA'DA SON GECE, SON TREN...

Gelelim 31 Ocak Salı gecesine. Yani Haydarpaşa'dan gidecek son tren olan Fatih Ekspresi'nin uğurlandığı geceye. Sendikacılarından mimarına, yolcusundan sade vatandaşına tüm demiryolu sevdaçıları oradaydı. Saatler 23.30'u gösterdiğinde Fatih Ekspresi sirenini acı acı çalarak gitti, ardından Haydarpaşa'yı, hüzünlü gözleri bırakarak... Trenlerin sığmağı, yolcuların garı Haydarpaşa, "2 yıllığına" kapılarını kapattı...



TCDD KURUCUSUNA MEKTUP

"SON tren olmasın" etkinliği yapan demiryolu sevdaçısı grubun, TCDD kurucusu Behiç Erkin'in Eskişehir'deki mezarı başında okudukları 2 sayfalık mektuptan satırbaşları şöyle: "Görevde olduğunuz sürede bir dert dinleme usulünüz varmış, senede iki kez dert dinlemeye çıkacağınızı bir tamimle bildirir, vagonlarınızı bir yük trenine takarak her istasyonda kalır, en küçük unvanıdan en üst unvana kadar her personeli tek tek dinlemiştiniz... Biz de yaşadığımız olumsuzlukları, demiryollarının içinde bulunduğu durumu anlatmak için yanınızdayız... Elinizden artık bir şey gelmese bile bizi anlayacağınızı biliyoruz. Kurucu genel müdürü olduğunuz, şirketlerin elinden satın alıp devletleştirilmesine büyük destek verdiğiniz TCDD yeniden özelleştirilme yolunda.. İme ve tarihe karşı gösterilen kayıtsızlık sizi çok üzürdü. Tarihi garlarımız birer birer kapanıyor. Atatürk'ün çok sevdiği "GAZİ" istasyonu artık kebabçı dükkânı... Haydarpaşa Garı'nı çağın en büyük projesi olarak duyurulan Marmaray'la işlevinin değişeceğini bilseydiniz neler söylerdiniz kim bilir? Demiryollarının gözbebeği Haydarpaşa Garı İstanbul'un merkez garı olmaktan çikanılmaya çalışılıyor... Sizin deyimimizle "YAZIK OLDU" emeklerinize..."

'SİLÜETİ BOZMANIZA İZİN YOK

CHP İstanbul Milletvekili Kadir Gökmen Ögüt, TBMM'de Haydarpaşa'ya ilişkin konuşmada özette şunları söyledi: "Bugün Haydarpaşa Garı'nın adım adım devre dışı bırakılmasının son günü. Oysa dünyanın Paris, Madrid, Newyork gibi bütün metropollerinde aktif olarak çalışan büyük garlar o kentin hafızasını oluşturmaktadır. Deprem anında en kolay ve güvenilir olan demiryolu ortadan kaldırılmaktadır. Anadolu'nun en ücra köşelerine giden yurtaşlarımızın elinden uzuz ve güvenilir yolculuk hakkı alınmakta, yurtaşlarımızın karayoluna güvensiz ve pahalı yolculuğa mahkum edilmektedir. İstanbul'un her yerinde olduğu gibi talan ve rant için bazıların istahını kabartmaktadır. İstanbul'un bütün silüetini bozduğunuz gibi bu bölgeyi de bozmaya çalışıyorsunuz. İstanbullular olarak izin vermeyeceğiz."

ECE Türkiye

Mustafa Erdoğan

ANADOLU'NUN DANS DİLİYLE

TROYA

BİR ANADOLU EFSANESİ

TROYA GÖSTERİSİ

17 ŞUBAT 2012

SAAT 21:00'DE

ÜLKER SPORTS ARENA'DA

BİLETLER

BİLETİX ve AVM'MİZDE

biletix

ÜLKER SPORTS ARENA

03-19 ŞUBAT 2012

EFSAPEYİ YEPİDEP YAŞAMAK İÇİN SİZLERİ BEKLIYORUZ.

Carrefour maltepe park
aradığımız her şey burada

www.maltepeparkavm.com
www.facebook.com/maltepepark